S. U. M. Institution, Kalimpong

SUMITE

The Editorial Board 1974

EDITOR-IN-CHIEF

SHRI P. P. MUKHIA

EDITORS

Mr. M. V. George Shri E. T. Lucksom	...	... English Section
Shri B. K. Subba Shri L. K. Thapa	...	... Nepali Section
Shri B. C. Mishra	...	... Hindi Section
Shri S. W. Bhutia	...	... Tibetan Section
Shri K. C. Choudhury	...	... Bengali Section

Shri L. P. T. Rongong	...	... Manager
Shri D. R. Baral	...	... Asst. Manager
Shri B. S. Simick	...	... Publisher

New Session

THE SCHOOL WILL REOPEN ON
THE 4th FEBRUARY 1975
K. G. SECTION WILL REOPEN ON THE
1st MARCH 1975.

Wishing you all a
Merry Christmas and a Bright
Happy New Year.

THE SUMITE MAGAZINE

The following statement about ownership and other particulars relating to the SUMITE Magazine is published as required by Clause 19-D of the Press and Registration of Books Act of 1867 as modified in 1956.

1.	Place of publication	...	Kalimpong
2.	Periodicity of its publication	...	Annual
3.	Printer's Name	...	A. M. Pradhan
	Nationality	...	Indian
	Address	...	Mani Press, Kalimpong
4.	Publisher's Name	...	B. S. Simick
	Nationality	...	Indian
	Address	...	S. U. M. Institution, Kalimpong
5.	Editor's Name	...	P. P. Mukhia
	Nationality	...	Indian
	Address	...	S. U. M. Institution, Kalimpong
6.	Names and address of individuals	...	The Headmaster
	who owns the newspaper and	...	S. U. M. Institution,
	partners of shareholders holding	...	Kalimpong
	more than one percent of the total Capital.		

I, B. S. SIMICK, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/- B. S. SIMICK
Signature of publisher

Date : 10th December, 1974.

SUMITE
1974

Editorial

'Change' is the Law of Nature and therefore the old order should not be allowed to continue for an indefinite period, but rather it should change to give room for the new order to come in. It is true that some people do not like to give up the old systems and their old practices, even though they know that they are so inadequate to meet the requirements of the present day. In the case of Education, a change in its system is indispensible because the system of education of one period may not be suitable for another age, even a system of one country is not fit for another country. Considering this principle, the change over to the Class Ten system of education in the schools in West Bengal, that has been brought about in this year, is to be accepted gladly. It is a work oriented system of education with its due emphasis on work education. But most of the schools could not welcome this new system of education in its true spirit, because of the lack of facilities, lack of enthusiastic and trained teachers and such other problems. We are proud of the fact that S. U. M. I. is one of the few schools in West Bengal that has been able to introduce a work education programme seriously. A detailed discussion on 'work education' is included in this magazine to get our readers interested in this innovation in the field of education. We hope this new system of education with its emphasis on work education will solve our unemployment problem.

But, will it solve a lot of other serious problems in our country ? Education is meant not only to improve our national economy, but it should be adequate to solve also the social and ethical problems of our country. Shri Jayaprakash Narayan is working hard to make the public conscious of the great evil existing in our society, through his anti-corruption drive. This reminds me of the ministry of one of the Hebrew Prophets, Amos. He denounces the wealthy who have built themselves luxurious houses of hewn stone and furnished them with ivory inlaid couches. They eat lambs and fattened calves, and anoint themselves with most costly ointments. For, this luxury is purchased with money obtained by the oppression of the poor. No poor man can get justice, because if he goes to law, the verdict is given in favour of his rich oppressor who bribes the judges. The merchants exploit the poor and deceive them by overcharging, giving short weight and selling inferior goods. In short, the luxury of the rich is founded on the exploitation of the poor. Amos speaks for God that these exploiters will perish. The eyes of the Lord God are upon the sinful kingdom, and He will destroy it from the face of the earth (Amos 9:8). We need in India more people like Amos in the past and J.P. in the present to raise a voice against injustice and corruption. Evil in the heart of man is the root cause of these problems. Therefore, to attain a radical change in the attitude of our people, to inculcate the spirit of service rather than exploitation, a total transformation of their hearts is a necessity.

A Symposinm on "Work Education'

(Organised by Debating Society S. U. M. I.)

(i)

Change Over to Class Ten System of Education

—*Gajanand Agarwala,*
Class XI Commerce

Higher Secondary or the class eleven system of education was introduced in India according to Mudaliar Commission Report. But it is a fact that some States in India did not bother to introduce it in their states. Now it has been proved that class eleven system is a great failure. Why it is a failure is another question. The recent education commission recommended that the class eleven system should be abolished immediately and re-introduce the old class ten system of school education in our country.

I would like to talk on this change over to the class ten system.

It is obvious that the standards in any given system of education at a given time depends on certain fundamental factors. The structural pattern of the educational system consisting of different levels and stages of education, is an important factor to maintain the standards of education. But I believe that you all will agree that the quality of education depends not simply on the arrangement of classes into different levels but it depends largely on the quality of teachers, syllabus, equipments, buildings, administration etc. The most important factor is the utilisation of the available facilities. A certain school may have magnificent buildings and lots of other facilities. Yet it may be proved to be a poor school due to the lack of dedicated and efficient teachers who utilise these facilities to the maximum. Now our concern is why the old class ten system should be re-introduced. I would like to remove the misunderstanding which many of you have regarding this new class ten system of education which is introduced already or going to be introduced in different parts of our country. I should say it is not the old system re-introduced though the number of classes for general education is the same. It is really a new system of education with the purpose to relate the general education with work or occupation. Now, work education has become an integral part of general education. Now the modern attempt in India is to vocationalise the secondary education as it is done already in other countries.

In a modern society knowledge increases at a terrific pace and social change is very rapid. One of the aims of education for national development is to modernise our education. Education is no longer taken as concerned primarily

with imparting of knowledge or the preparation for future, but it is the process of developing proper interest and attitudes, values and skills. For this, new methods of teaching is necessary to build a modern society having citizens acquired in various useful skills. The new system of education aims at inculcating the spirit of dignity of labour, to increase productivity, co-relating general education with productive activities.

The students must learn different subjects not isolated from the community, but having contact with local community and environment which should shape and guide the educational system at all levels.

With this purpose in view the school educational system is going to be reorganised all over the country. Class ten schools are supposed to offer general education related to work education, to increase our economy and again social service for national integration and moral and religious education for maintaining our cultural heritage and character formation.

With this purpose in view, let us welcome and encourage and support this new system of education.

(ii)

The Concept of Work Education

—*Suresh Agrawal,*
Class X B (Com)

You have heard that our Class XI system of education is defective and therefore the necessity arose to have a change over to the old Class X system of education with adequate modifications. But I would like to mention at the outset of my talk that the change in the education system became a necessity not simply because of the defect of the Class XI system but mostly because of our existing system of education which as a whole is defective. The Education Commission Report of 1964-66 states—"No reform is more important or urgent than to transform education to endeavour to relate it to the life, needs and aspirations of the people and thereby make it a powerful instrument of social economic and cultural transformation necessary for the realization of our national goals."

Here, the main emphasis is given to the relation between education and our daily life. If education cannot meet our daily needs it is useless. During the British period the Britishers introduced the British system of education in India without any reference to our indigenous system or our national culture and civilization. It was an un-Indian system of education. It was an urban system of education in a rural country. The curriculum was English dominated. It was an expensive, unplanned, single-track system. It neglected citizenship training. It was only for

bookish knowledge not related to practical life. Even when the Britishers who introduced this system of education in India have made lots of changes in the system of Education in U. K., we Indians try to cling to this old system of education. Even the latest Universities established in India are following the pattern of the early Universities of Calcutta, Bombay and Madras, established by Britishers. It is clear then that we do not have a national system of education. Unless we achieve that we will not develop as a nation. Our nation should develop economically having social and national integration upholding our moral and cultural heritage and at the same time striving to be a modern society.

Today we discuss here only one of the objectives of education for national development, i. e. Education and productivity. Our father Mahatma Gandhi suggested that India should have a basic education system so that education may be linked up with the occupation of the community. Though our people tried to introduce basic system, it failed because they did not understand Mahatma Gandhi in the right spirit and also they did not want to give up the old British system.

Now, it is high time to give up the British system and introduce an Indian system of education to save our countrymen from poverty, unemployment, indiscipline etc. Now the Government of India is trying to introduce a new system of education to increase our national economy or production through "Work experience" or "Work Education" in schools. In order to increase productivity emphasis should be given to science education, work education, vocational education and technical education. "Work Education or work experience" should become an integral part of general education. 'Work Education' or 'Work experience' means participation in productive work in school, at home, in a workshop, on a farm, in a factory or in any other porductive situation.

The introduction of work education is intended to overcome the defects of formal education. The existing system of education is only formal education in the sense it is separated from life situations. Work education is a method of connecting education with work. In India, people used to learn to work from their parents or community and not from formal schools. The national system of education is one that should encourage students to have an experience of the work or occupation of the community and at the same time emphasis should be given to advanced technology in learning such work. In the existing system, students are separated from the community and study in an artificial situation. In the case of English schools the condition is worse because they are still following British traditions and customs and not Indian. If the English schools are not going to be Indian, such schools will have no place in our domocratic country. In India, the dignity of labour should be inculcated by using modern technology and giving new status to manual work. We must remember the

fact that the so called rich and the educational people are the parasites in the society taking the food from the labour class people.

Let us unite and labour hard to improve the lower levels of work in our country or community which requires high talent and brains. By the adoption of modern technology, the educated people will naturally come forward to participate in productive work. If education is not productive it is a waste. Education should be an important investment. This is the very purpose of work education. We request the parents and all members of our community to extend their sincere co-operation, to make this new venture of work education in our schools a great success.

(iii)

Work Education in Other Countries

—*Tshering Yonten,*
Class XI (Hu.)

India is one of the developing countries while Great Britain, U.S.A. and U.S.S.R. are developed countries. What made these developed countries achieve a higher level of economy ? The brief answer to this question is the greater importance given to work education in their system of education. In other words, they made education well related to productivity or work. Prof. Dewey of the U.S.A. made it clear that work should be the centre of education.

Now, let us examine the position of work education in U.S.A. In U.S.A., the entire secondary education is vocationalised or the work education is an integral part of the secondary education. The primary object of the education is to provide a suitable back ground to the students in order to increase their vocational skill. The Federal or the Central Govt. in U.S.A. is giving assistance to different communities, agencies and educational institutions to have effective work education all over the country. In secondary schools, there are various work education programmes, such as Industrial education, Agricultural education, business and Commercial education, home economic education etc. The students of Secondary Schools get various work experience like mechanical, business management, typing training to become worthy members of family and matters related to home life, like cooking, child care dressing budget etc.

Agricultural education in U.S.A. has become very progressive now-a-days and has an important and nationwide programme. Schools have their own farms and latest implements. The result of having work education in the school and colleges in U.S.A. is that it has become a country with the highest level of economy or production. They have surplus production, therefore, they want their young people to continue their studies even up to the age of thirty.

Now let us turn our attention to the discussion on the work education programmes in U.S.S.R. In U.S.S.R., educa-

tion is compulsory and a far greater emphasis is given to education through work such as mechanical, radio-technology, electronics, plastic arts, cultivation of plants, typing etc. Students can select practical works every year according to their choice. This practical work is meant for encouraging the students to develop work habit and not to train them for profession. However, by their practical work, they produce lots of useful articles for sale. The special feature of the Russian education is, it is polytechnical education. It means a varied technical education is imparted in schools and colleges. The combination of learning with productive work training young people to participate, after school education, in the building of communism and active production. Nobody needs to be in a frustrating situation, without work. Govt. helps young people after having work education with general education to go and start new farms in barren lands.

Russia, therefore, can easily solve the problem of unemployment. But, here in India, on the other hand, there is a mass production of graduates and undergraduates without any plan of employment. Let us hope that the emphasis on work education will solve our problem of unemployment and lead our country to prosperity.

(iv)

Work Education in West Bengal Secondary Schools

—*Ramesh Singh,*
Class XI (Hu.)

Board of Secondary Education of West Bengal has recently introduced in this state a new system of school education after facing a great deal of criticisms and oppositions. It is quite natural that whenever there is a tendency to modernise or reform a society or organisation there will occur a great tension between the modernists and the conservatives. I would like to make clear the situation in which the Government of West Bengal took the bold steps to introduce this new system of education. The main principle or philosophy on which the change is a must is that the educational policy of any country of any period must contain a built-in-flexibility so that it can adjust to changing circumstances. Now this change over to Class X system is justified on the ground of change of circumstances. It has been proved that the Class XI system is a failure and streaming at an early stage is not advisable. Another thing is, we are in a science based world and therefore every student must have the minimum knowledge of science and must have the skill to deal with it. All the more, work education has become so important in the educational system of other countries. And, therefore, to increase production and to solve the problem of unemployment, purposeful and meaningful education is a necessity. This is in brief the principle behind the change over to Class X system in West Bengal.

In every purposeful education five things are important—(1) Theoretical subjects, (2) Work education, (3) Social Service, (4) Physical Education & (5) Moral instruction. The Education Commission recommended that our national system of education should include these elements. The Board of Secondary Education of West Bengal, of course, attempted to include social service, work education and Physical education along with the general subjects, but just overlooked the importance of moral education.

Now I shall say something about the programme of work education suggested by the Board of Secondary Education of West Bengal.

The Board of Secondary Education believes that Work Education lays the foundation for the social intellectual and moral growth and development of a child. Formal education produces scholars who do not know to apply the knowledge they gained. The Board of Secondary Education hopes that work education will remedy this basic defect. The aim of work education according to the Board is to acquaint the school children with the world of work in their environment and not so much to develop skill in a trade. Let the children observe and understand the nature and process of productive activities. Let them understand through participation in various occupations. The following are some of the environmental activities recommended by the Board for Secondary Schools:—Agricultural farming, Animal husbandry, Transport systems in villages, rice mills, bee-keeping, gum manufacture, mat making, village smithy and carpentry, printing process, candle making, soap making etc. for the rural schools. And for the town schools, the Board recommended—plastic goods manufacture, small industries, transport system in towns, fruit preservation, paper mills, electrical goods manufacture etc. Many other activities are also included, but we have the freedom to select the activities of work education according to our needs.

(v)

Work Education and Kalimpong Schools

—Bishnulal Gurung,
Class XB (Com.)

Now, I believe, you all are convinced, that the Work Education is essential in schools, rather it is the integral part of general education. My attempt is to suggest a programme of work education for the Kalimpong Schools. In order to select the various activities of a work education programme we must be aware of the basic principle behind such a programme. We should not forget the principle of education advocated by Mahatma Gandhi. According to him, general education should be related to the occupation of the community. He called it "Craft Centred Education." By the word "Craft" he means the occupation of the cummunity. But the Basic Education introduced in India based on Gandhian principle could

not relate education with the occupation of the people. Now, it is a revised attempt applied to the philosophy of education of Gandhiji, by introducing work education in schools. We, the people of Kalimpong, should seriously think and select activities of work education for our schools according to the needs of Kalimpong. No doubt, in order to be a purposeful and meaningful education, work education should be related to the occupations of the people of this area.

When I say the occupations of the people, I do not mean, it is only the existing occupations, but it includes the occupations which the people of Kalimpong are going to accept in future also. Our aim is to modernize our society adopting science-based technology.

Now, what are the existing occupations of Kalimpong people ? The majority of the people here are farmers having their private lands, some are business men, some are teachers, some are working in government departments. We have in Kalimpong some important government projects such as sericulture, agriculture, poultry, dairy farming, animal husbandry, nursery etc. It is evident that Kalimpong has great scope for these types of projects.

Therefore, my suggestion is that when we introduce work education in our schools, priority should be given to offer work experience to our students in these lines. At the school stage the students may select some of the items according to their aptitudes and interest. I strongly feel that Kalimpong should have a Polytechnic-Institute offering training in farming, nursery, poultry, sericulture, animal husbandry etc. Till the government introduces polytechnic type of education in schools, the school will not produce professional workers or craftsmen. Work Education is only meant for creating interest in children to be future workers. Let us all co-operate to make work education programme in our schools a great success.

India Should Not Have Gone Nuclear

Suresh Agarwala
Class XB (Com.)

(Prize winning speech in Inter-School Debate, Darjeeling)

INDIA'S entrance to the Nuclear Club cannot be regarded as a welcome development because all other Nuclear powers were rich and developed, having no problem of poverty which we badly face in India. When they went Nuclear, they were economically well-developed and then in order to protect themselves from foreign attack and aggression they had conducted this Nuclear Explosion and went Nuclear Weapons. But India today is not able to solve her internal and domestic problems. India is confronted with several problems, which are terrorising her with their dreadful jaws. India today is facing a great difficulty in her food production. She is highly dependent on foreign countries for her food requirements. Even then, thousands are dying today of hunger and millions are half-fed. Thousands are roaming here and there jobless.

The flash at Pokharan Range was a very costly affair. Our country has claimed that the total cost for this Nuclear Explosion from its infra-structure to this first explosion of May 18th, 1974 was Rs. 20 billions and the cost of the Nuclear Explosion of May 18th, 1974 alone was Rs. 3 millions. But, actually the total cost required for this explosion from its infra-structure to its first explosion was estimated by foreign experts, something near Rs. 130 billions. But in order to avoid severe criticism from other countries India has made a false statement about the actual expenditure. But the countries which have done such explosions knew fully well the heavy amount required for this explosion on that very ground. India is vehemently criticised for spending such a large sum when its population is not able to meet both ends and are leading their life in misery and poverty.

But even spending Rs. 20 billions on a Nuclear Explosion for peaceful purposes which are very very doubtful is not a matter for joking. Thus, instead of utilising this large amount for this explosion, India should have utilised this large amount for the eradication of poverty. Our first priority should be to rescue our countrymen from the economic crisis, which, if not brought under control, threatens to spark off in the form of a bloody revolution. We need to have a second look to this explosion in order of our priorities. We have to pay attention first of all to meet the necessaries of our people. We should provide proper food, clothing and shelter to all those who are half-fed, ill-clothed and without shelter. Then only we should have conducted this programme safely without injuring our economy.

India thus far had only been known for her outstanding population problem. The new explosion now poses the question, "Can she afford a Nnuclear Explosion on empty stomachs."

The New York Times a newspaper from U.S.A. states, "The more appropriate reaction would be that of despair that such great talent and resources have been squandered on the vanity of power, while 600 million Indian slip deeper into poverty. The sixth member of the Nuclear Club may be passing the begging bowl before the year is out, because Indian Science and Technology so far has failed to solve the country's fundamental problems of food and population."

Thus, it has been rightly stated by the New York Times and in my opinion too India under this situation should not have conducted this explosion which involved such a heavy amount of expenditure. It should have first cast an eye upon its financial position and country's other problems before conducting this explosion.

However, India's entrance to the Nuclear Club was mainly for peaceful and constructure purposes. But in this respect I want to refer that the USSR have conducted more than thirty Nuclear Explosions for peaceful purposes but still they have not been able to achieve any real benefit. The problem is that of radiation. No scientist has been able to solve this problem of radiation, which is greatly required for digging canals by creating cavities in the earth or clearing obstacles for getting minerals or stimulating oil and gas or for any other peaceful and constructive purpose of Nuclear Energy. Hence, we may point out that there are several problems and obstacles even in using Nuclear Energy for peaceful purposes, to which our scientists had twice thought to apply this Nuclear Energy. Besides this test, India must also conduct several other tests and she must also realise that she must develop nuclear weapons for using Nuclear Energy for industrial purposes. This will amount to a huge expenditure. Moreover, one day, India may be proud of her weapons and may attack some small country, breaking its policy of peace and non-violence, based on the teaching of Mahatma Gandhi, that led India to its independence. This will lead to her own destructiou. Hence, we may deduce that India's entrance to the Nuclear Club cannot be regarded as a welcome development. India should not have carried out this explosion, which will lead to her own destruction in many ways.

The pioneer for this Nuclear Explosion was Homi Jehangir Bhabha who while laying down the foundation of the Tata Institute of Fundamental Research (now Bhabha Automic Research Centre) said, "India will conduct the Nuclear Explosion for peaceful purposes completely by and for herself." But this dream of H. J. Bhabha cannot be said to have been fulfilled because India did not conduct this Nuclear Explosion by herself but it has developed this programme with the help of Canadian aid. But, why did India ask for assistance from Canada for her Nuclear Developement Programme in the 1950's ? When Canada started assisting India in Nuclear Technology in the 1950's it was stated that the resulting capabilities was to be used only for peaceful purposes. In 1971, Mr. Trudeau, the Canadian Prime Minister also recalled that "any explosion was to be interpreted as non-peaceful."

Although this explosion had no radio-active fall out in the atmosphere, still there was an underground radio-active fall

out which would contaminate the earth's surface. It also had a big psychological fall out and an implosion material i.e. fissile material with chemical explosives surrounding it with spherical containers. The Canadian Government thus regarded this explosion as non-peaceful.

Thus on May 22nd 1974, the Canadian Government announced the suspension of all Nuclear Aid to India and termination of Nuclear material shipments. The Canadian Foreign Minister also hinted that, due to this non-peaceful explosion, Canada might also stop the supplies of agricultural and industrial goods to India.

Canada is a rich country and can get those commodities which it imports from India from other countries like Pakistan and Bangala Desh. But it is difficult for India to get Uranium, paper etc., which it imported from Canada from other countries of the world at the same rate. Hence, we may deduce that India's relations with the foreign countries has also got a severe setback due to this explosion.

India was known for her policy of peace and non-violence throughout the world. But this Nuclear Explosion has aroused among all the neutral countries an idea of developing nuclear capability. All the neutral countries are looking to India with doubt whether she will use this nuclear power or energyfor peaceful purposes only. Many countries have lost their faith in India's policy of peace and non-violence. Iran, Japan, Italy, Israel and especially Pakistan may attempt to emulate India and attain nuclear capability. This will disturb the peace in this sub-continent.

Pakistan, especially has put forward a strong condemnation of this explosion. Mr. Bhutto, Prime Minister of Pakistan said, "If India builds the bomb, we will eat leaves and grass, even go hungry, but we will have to get one of our own." He also called for Nuclear Umbrella from the Big Powers to protect states like Pakistan against Nuclear threat or blackmail.

Our Prime Minister, Foreign Minister and other recognized leaders have given categorical assurances that India will not go in for Nuclear Weapons and that she has conducted this programme entirely for peaceful and constructivs purposes. But, these assurances speak only for the present and do not bind the future options of the nation. No government can close down its future options and hence where is the guarantee that their successors will not use it for Nuclear Weapons and would act according to the assurances given by Mrs. Gandhi immediately after thus explosion.

Hence, I finally deduce that India should not have gone nuclear.

Academic Prize Winners, 1973

(SECONDARY SECTION)

Class XI

Lytton Dux		Gulam Muhammad
K. D. Pradhan Memorial	2nd. Prize (Sc)	Birendra Gurung
	3rd. Prize (Sc)	Bhaktamani Pradhan
Mustaque Ahmed Memorial	1st. Prize (Hu)	Ruplal Tamang
Ramchandra Kumai Memorial	2nd. Prize (Hu)	Palden Tshering Tamang
	3rd. Prize (Hu)	Nava Ratna Pradhan
	Scripture Prize :	Gulam Muhammad

Class XI (Com.)

1st. Prize	Akhtarul Allam Sultan
2nd. Prize	Dorjee Tshering Dukpa
3rd. Prize	Nim Tenzie Sherpa

Special Prizes

Kashinath Kaul	English Prize	Gulam Muhammad
Gouri Devi	Nepali Prize	Nava Ratna Pradhan
Jethmul Hernamdas	Logic Prize	Ruplal Tamang
Malina Mukherjee	Chemistry Prize	Gulam Muhammad
Meghmala Choudhury	Biology Prize	Shankharaj Gurung
N. W. Bhutia	Tibetan (Vern) Prize	Kalsang Dorjee Dukpa

Class X

Rai Bahadur R. C. Mintri Memorial	1st. Prize (Sc)	Keshwanath Sharma
	2nd. Prize (Sc)	Lensingh Lepcha
	3rd. Prize (Sc)	Suresh Kr. Agarwal
Shri Bikram Singh Rai	1st. Prize (Hu)	Tshering Yoten Dukpa
	2nd. Prize (Hu)	Shekher Dahal
	3rd. Prize (Hu)	Govinda Chhetri
	1st. Prize (Com)	Rajendra Kr. Agarwal I
	2nd. Prize (Com)	Pawan Kr. Agarwal II
	3rd. Prize (Com)	Binod Kr. Agarwal I
	Scripture Prize (A)	Bhupendra Nath Biswas
	(B)	Sonam Foning

Special Prizes

Kumar Stores	English Prize	Tshering Yoten Dukpa
D. K. Dahal	Nepali Prize	Keshwanath Sharma
Chunnilal Agarwal	Logic Prize	Tshering Yoten Dukpa
Brazmohan Mintri	Math (core) Prize	Rejendra Kumar Agrawal I
Malina Mukherjee	Chemistry Prize	Suresh Kumar Agrawal

Class IX

Ganeshilal Jagdish Prasad	1st. Prize (Sc)	Joseph Young Lepcha
	2nd. Prize (Sc)	Ashes Chandra Subba
	3rd. Prize (Sc)	Narayan Prasad Rai
Kashiram Periwal and Sons	1st. Prize (Hu)	Bharat Bhusan Darnal
	2nd. Prize (Hn)	Dambar Bahadur Chettri
	3rd. Prize (Hu)	Dipak Kumar Chettri
	1st. Prize (Com)	Suresh Kr. Agrawal I
	2nd. Prize (Com)	Brizmohan Agrawal
	3rd. Prize (Com)	Shyam Sunder Agrawal
	Scripture Prize (A)	Phillip Gurung
	(B)	Tshering Phunsong Bhutia

Special Prizes

Shivaji Sinha	English Prize	Suresh Kr. Agrawal I
S. K. Thapa	Nepali Prize	Bharat Bhusan Darnal
Mukharam Chhogmal	Maths. (core) Prize	Suresh Kr. Agrawal I

Class VIII

Delhi Stores	1st. Prize	Reul Tshering Tamang
	2nd. Prize	Edward Lepcha
	3rd. Prize	Hafiz
	Scripture Prize (A)	Jagat Sahara Rai
	(B)	Edward Lepcha

Special Prizes

D. P. Upasak and Sons	English Prize	Edward Lepcha
S. P. Guha	Math. Prize	Reul Tshering Tamang
Balchand Mintri	Hindi Prize	Balaram Gurung

Class VII

Shrilal Agrawal Memorial	1st. Prize	Ananda Kumar Pradhan
	2nd. Prize	Bisnu Pratap Singh
	3rd. Prize	Dhurba Thapa
	Scripture Prize (A)	Ananda Kumar Pradhan
	(B)	Sabi Kumar Thapa
	(C)	Karim Uddin Seikh
Special Prizes	English	Robin Kr. Agrawal
Ganeshiram Memorial	Maths.	Bisnu Pratap Singh

Class VI	1st. Prize	Gyan Ratna Sakya
	2nd. Prize	Sugen Tshering Lepcha
	3rd. Prize	Aswini Kumar Pradhan
	Scripture Prize (A)	Rajesh Ch. Pradhan
	(B)	Tara Thapa
	(C)	Biraj Tigga
Special Prizes	English Prize	Rajesh Ch. Pradhan
Thakurdas	Maths. Prize	Keshaw Prasad Agrawal
Class V	1st. Prize	Bidhan Ratna Pradhan
	2nd. Prize	Tashi Tshering Namgyal
	3rd. Prize	Diwakar Thapa
	Scripture Prize (A)	Diwakar Thapa
	(B)	Karma Tshering Sherpa
	(C)	Tenzie Sherpa
Special Prizes :	English	Bidhan Ratna Pradhan
	Maths.	Krishnalal Bhansali

Best in Nepali Literature

Bhagyamani Pradhan Memorial Prize (IX-XI) (Donated by Shri **P. M. Pradhan**)

Awarded to { Manbahadur Chettri XI (Hu) & Nava Ratna Pradhan XI (Hu)

Highest Percentage (IX-XI)

Harkadhoj Pradhan Memorial Prize (Donated by Messrs. **P. R. Pradhan & N. K. Pradhan**)
(Highest Percentage) **Gulam Muhammad**

All Round Best Student Prize (Donated by **D. D. Periwal**) **Dawa Sherpa**

All Round Best Cadet R/S B. B. Pradhan Memorial Prize
(Donated by Shri D. B. Pradhan) **Cpl. Dorjee Dukpa**

Best Boy—(Extra Carricular activities Academic) **Suresh Kr. Agrawal** I IX B. (Com)

PRIMARY SECTION

Class IV
M. R. Karthak Memorial

1st. Prize		Angdandi Sherpa
2nd. Prize		Sisir Prasad Upasak
3rd. Prize		Naresh Kr. Agrawal
Scripture Prizes	(A)	Angdandi Sherpa
	(B)	Nathanial Subba
English Prize		Angdandi Sherpa
Maths Prize		Angdandi Sherpa

Class III

1st. Prize		Chitra Mani Pradhan
2nd. Prize		Pawan Kr. Agrawal
3rd. Prize		Sanjaya Rai
Scripture Prizes	(A)	Chitra Mani Pradhan
	(B)	Chingjong Lucksom
English Prize		Chitra Mani Pradhan
Maths Prize		Pawan Kr. Agrawal

Class II

1st. Prize		Deo Prakash Mukhia
2nd. Prize		Sunil Kr. Agrawal
3rd. Prize		Zion Tshering Namchyo
Scripture Prizes	(A)	Dhirudatta Subba
	(B)	Maniratna Sakya
English Prize		Deo Prakash Mukhia
Arithmetic Prize		Deo Prakash Mukhia

Class I
A. K. Tshering Memorial

1st. Prize		Budhabahadur Sakya
2nd. Prize		George Pega
3rd. Prize		Sisir Remona Nair
Scripture Prizes	(A)	Krishna Prasad Sharma
	(B)	Budhabahadur Sakya
English Prize		Budhabahadur Sakya
Arithmetic Prize		Budhabahadur Sakya

Class I/C

1st. Prize		Arjun Chettri
2nd. Prize		Birendra Saha
3rd. Prize		Budha Saranam Sakya & Subash Tamang
Scripture Prizes	(A)	Gobinda Kumar Lakandri
	(B)	Prem Kumar Pradhan
Arithmetic Prize		Arjun Kumar Chettri

KINDERGARTEN SECTION

K. G. (A)	1st. Prize	Dawa Tshering Sherpa
	2nd. Prize	Bhupendra Das
	3rd. Prize	Hemanta Gahatraj
K. G. (B)	1st. Prize	Sanjaya Kumar Agrawal
	2nd. Prize	Niraz Rai
	3rd. Prize	Stephen Tsheten Kabo

All Round Best Student (K. G.) Awarded by Shri A. K. Pradhan, Dawa Tshering Sherpa
All Round Best Student (Primary) Awarded by Shri T. P. Hessey, Sisir Prasad Upasak

---

ADULT NIGHT HIGH SCHOOL

Class IX	1st. Prize	Duk Kala Pradhan
	2nd. Prize	Mina Rai
	3rd. Prize	Ranjana Pradhan
Class VIII	1st. Prize	Deo Kumar Thapa
	2nd. Prize	Mamta
	3rd. Prize	Poonam
Class VII	1st. Prize	Abdul Rehman
	2nd. Prize	Sumana Gurung
	3rd. Prize	Ruth Namchyo

For All Types of Scientific
Equipment and Chemicals
FOR LABORATORIES
Please contact
O O
SCIENTIFIC INSTRUMENT STORES
NEW BUNGALOW, RISHI ROAD,
P. O. KALIMPONG (DARJEELING)
Phone : 514

SPORTS NOTES

The Star-catchers filed in, in two groups of hundred each. Their Physical Efficiency Tests were conducted on the 5th and 6th of March, 1974. As the tests for each group had to be completed on the same day, a morning-till-evening programme had to be followed. Sixty five of them qualified for the ONE-STAR award, eighteen for the TWO-STAR and only four for the THREE-STAR award. The results of the Tests have already been sent to the authorities concerned and the Certificates are now awaited.

The reorganised pattern of West Bengal Secondary Education includes Physical Education as a part Subject in its syllabi from the session 1974. A Project on this was drawn early in March this year. The month of March was devoted to Athletics. The elimination of more than 400 competitors was soon begun for the final sports day on 23rd March. We are thankful to our Chief Guest Mr. B. R. Bajaj, I. A. S. who kindly graced the occasion by presiding over the function. The athletic sports was nicely highlighted by a Mass-Drill of nine hundred students of the Institution. Our thanks are due to Mr. K. B. Pradhan, the teacher-in-charge, for the excellent display by the students. Although there were no record-breaking events to report this year, yet it was gratifying to note that the whole programme of the day was exceedingly well-run, without any hitch. For this we must thank the Managers of the Sports meet, the Judges and officials of the Day and a host of our friends and well-wishers who kindly lent us their help in bringing the Sports meet to a successful end.

After the Easter break we started off with the Inter-House Football and Volleyball Tournaments. Matches were played with the usual gusto, each House vying with the other in every respect. There were two divisions (Senior & Junior) for each competition. In football the Laxmam House won the Senior trophy and the Sutherland House bagged the Junior trophy. In the Volleyball competition, the Macfarlanians snatched both the Senior and Junior trophies.

In the Inter-School Cross-country Race, organised by St. Augustine School, our student Prem Kumar Dahal (XI) deserves our congratulation. Out of hundreds of competitors in the race he obtained the second place. In the same race Khursid (VIII) received a special prize. In the invitation 1500 metre race Prem Kumar Dahal could not do well owing to other activities. He got only the third place.

In the League and Tournament matches run by the K. S. A., our Heroes (Junior) did very well. They played the Finals in the League and the Independence Day Tournament against the Sasonians but had to yield both the games in spite of improved standard of game shown by them. The Heroes, however, reclaimed the honour of snatching the Kumar Jigme Dorji Memorial Challenge Cup off Dr. Graham's Homes in the final game of the

Tournament, and thereby maintaining the reputation of winning the trophy in the very year of its inception. The credit for this goes to Mr. S. W. Bhutia, the Coach for training up the boys to a respectable standard.

We managed to squeeze in the Inter-House Basketball Tournament just before the Pujah break. In the Senior tournament Macfarlanians beat the Laxman House by odd goals, while the Junior Sutherlanders routed the Laxamanians in the final game.

Our competitors participated in the Kalimpong Inter-School Sports which was held on the 12th of October, 1974. A good many competitors received Certificates. Suresh Kumar along with others deserves special mention as he was outstandingly the best athlete in the 'C' division winning the 100 m, 200 m, 400 m and coming second in the Broad Jump. We congratulate all the competitors who participated and obtained Certificates of merit in the above Sports.

The following are the results of the Inter-House Competition, 1974—

1st. Ogg House.....123 Points.
2nd. Sutherland House.....99 Points.
3rd. Macfarlane House.....80 Points
4th. Laxman House.....76 Points.
5th. Harkadhoj House.....47 Points.
6th. Mill House.....37 Points.
7th. Taylor House.....22 Points.
8th. Mackean House.....20 Points.

Division Champion

Senior Division—Tshewang Samdup Dukpa X B (Hu.)...30 Points.
Inter Division—Kharga Bahadur Basnts. (VIII)...16 Points.
Junior Division—Lakhanhoj Rai... (VIII) ...18 Points

On concluding this note I would like to thank all of my friends, the well-wishers and the helpers for their kind cooperation and invaluable help in running the programme in the Project to a successful end.

Shri K. R. Thapa
Games Secretary, S.U.M.I.

DEBATE AND LITERARY ACTIVITIES

Inter-House Debate and Quiz competitions were held in the middle of this year. All the different Houses took part in these competitions. Under the able leadership of Suresh Kumar Agrawal, Class X Mackean House won both the competitions. In the various literary competitions organised by the local bodies our budding writers and poets took part. Hissey Wangyel XI bagged second prize in the open poetry competition on the occasion of the Bhanu Jayanti. Harish Moktan, Hissey Wangyel, Santa Subba won applause for their spirited poetry in a poet's Symposium held on the occasion of Independence Day Celebration.

Bhakta Adhikari XI and Suresh Kumar Agrawal X took part in the District Inter-School Debate Competition organised by the Cultural Institute, Darjeeling. Bhakta Adhikari gained certificate for best speaker in Nepali language while Suresh Agrawal was adjudged the second best speaker in English and Hindi languages.

For the first time on 31st August, 1974, 70 boys of Classes X to XI set in the All India U.N. Information Test run by the U.S.O. of India, New Delhi. Out of the total number 56 were declared successful while 16 have appeared in the All India General Knowledge Test on 30th November, 1974.

As in the last year on the occasion of Teacher's Day 1974 an on the spot painting competitions were held in which three separate prizes were awarded to the artists. The winners were Jokchen Moktan, Hissey Wangyel Bhutia and Serab Gyamtso Dukpa.

In the open painting competition organised by a local cultural body Sur Sangam, P. Bhusal won the second prize.

Boys of Class IX tried their hands in starting a manuscript magazine, a laudable job indeed. Literary minded students of classes IX-XI in collaboration with the students of local Girls' High School embarked on a new venture in starting a cyclostyled magazine. It is hoped that this project will continue in the days to come and will definitely help promote a spirit of friendship and co-operation between the two sister institutions.

N·C·C· ACTIVITIES

The troops are still in short of one officer and as such the tota complement in both the troops is 160.

Cadet Sgt. Major Dawa Sherpa of 442 Troop attended State level Annual Calcutta Camp in December, 1974 where he did extremely well. Both the troops participated in the local Independence Day parade and laid wreath at the Martyr's Memorial. In the Inter Platoon competition, Platoon No. 2 under the command of Cdt. Sgt. Madan Gurung came out winner.

On 24th Sept. '74 Maj. J. S. Thakur, O.C. 5 Bengal Bn. N.C.C. visited the Institution and inspected the troop. He was much impressed by the discipline of the troop and very kindly addressed the Cadets and impressed upon them the importance of being in the N.C.C.

Our cadets were always in the forefront helping in all the public functions held in Kalimpong and has received praise and honour for their noble services.

India Today

—*Satya Narayan Bansal*
Class XI (Com.)

It is 26 years since India regained her independence. It is less than two-and-a half years thereafter India declared herself a secular, Federal republic and gave herself a constitution which guarantees fundamental rights to every citizen.

Soon after becoming politically free, the country launched a programme of economic development to give meaning to the newly acquired freedom and raise the living standard of the people. This programme took the form of five year plans. India's fifth five year plan will be launched from April this year. The following are some facts broadly indicative of the progress made in the last two and a half decades.

Economic growth is generally measured in terms of a country's gross national product. This has gone three fold since 1950. For 1969-70 the G. N. P. is estimated at 3,11,74 million representing a per capita income of Rs. 589 at current prices. Agriculture continues to account for a major part of the national income. In recent years India has achieved a break through in food grain production through better seeds and a more wide-spread use of fertilizers and irrigation facilities and achieved a production level of 108 million tons of food grains in 1971-72. This has resulted in a substantial increase in the per capita availability of food grains. Notwithstanding the growth in population by nearly 52 percent since 1951, improvement in agricultural income has brought a measure of economic prosperity to the people. Transistor radio are now transforming the face of rural India.

Industrial production as a whole has gone up more than three-fold since 1951. In sectors vital to the economic of the country like Steel, Fertilizers, Aluminium, Petrolium, etc., the growth has been particularly high. There has been an increase in the production of consumer goods like textiles, scooters, bicycles, fans, sewing machines and radio receivers, which is reflected in the rising standard of living. For instance, there were only 275 thousand radio sets in 1947. The number has increased to 12 million sets in 1972. The growth rate would have been even more impressive had not India suffered intermittent droughts and other natural calamities. India's economy is greatly dependent on the monsoons.

In a developing country of the size of India with its vast population, mass illiteracy has always been a serious deterrent to economic progress. According to the 1951 census as much as 84 percent of the population was illiterate. According to the 1971 census it had come down to 70 percent. Today 8 out of 10 children in the age group of 6-11 go to school and nearly all of them have a school within one Kilometer of their residence. Admissions to colleges and universities has gone up

six-fold, an increasing number of women enroll themselves in technical and engineering courses and are taking higher studies in the pure sciences. Equality of employment opportunities has resulted in women coming to occupy prominent positions in administrative, legal and other professions.

There has been an all round improvement in the general health of the average Indian, largely due to sustained campaigns to eradicate malaria, smallpox and tuberculosis and the extension of medical and health services to many villages. There has been a significant fall in infant mortality as a result of pre and post natal care with the result that the average life span of the people has been increasing. Twenty years ago, the average life expectancy of an Indian was 32 years. Today it is over 50 years. India has undertaken the world's largest campaign to limit the size of families as a result of which about 10 million births are estimated to have been prevented till 1973.

THE RACOONS

—Shiva Rai,
Class X B (Sc.)

(1)

Yes its our house that hallow tree,
Where we live in peace and harmony.
Places we don't want, castles we ignore,
We have our tree and wish for no more.

(2)

We run and shout and play all day long,
Where the trees and grass and flowers throng.
At night we hop into the house, the hallow tree,
Protected from the weather, yes, really are we.

(3)

Bears have their caves, lions have their dens,
Moles have their holes and sheep have their pens.
The beaver has the river and the bird has its nest,
But our hallow old tree is by far the best.

No Bag and No Clothes

—Pawan Kumar Gahatraj,
Class IX C

The night was very dark and it was raining heavily. So I decided not to continue my journey that night and knocked at the nearest Dak Bungalow. The Chaukidar opened the door for me. I got in and made myself comfortable on a bed offered to me. As I was falling asleep, I heard another knock on the door. I looked at my watch and it was 12 0'clock. As the knocking continued, I got up and opened the door. A young, handsome soldier, all wet in the rain stood there with his bag on his shoulder. I invited him in and helped him to change his wet clothes and offered him the bed by my side. We both got into bed, and as we were not feeling sleepy he started telling me a story.

"In a certain village there lived a boy and a girl who were very friendly from childhood. They were both from poor families. As they grew older their love also flourished and they decided to get married. Prakash, the boy, was trying hard to get a job that he could take Chandrakala, the girl whom he loved, with him. At last he got a job in the army and with tears in their eyes and promises on their lips the two lovers parted.

Months passed, long letters were exchanged. The day for Prakash to return was fast approaching. He was a little worried as he had not heard from his beloved Chandrakala for over a month. At last the day, for which Prakash was waiting, came. He bought a sari, a few bangles and a necklace for his loved one, carried them in a bag and started his journey home.

As soon as he reached home, he took the bag and went to meet Chandrakala. But her house was locked from outside. He enquired about her in the neighbouring house and learned that she died about a month ago. In great distress he ran to her grave and offered all the presents he had brought for her at the grave. The next morning the passers by saw a corpse lying on Chandrakala's tomb and all the beautiful presents by his side."

I was so much taken up by the story that I did not notice that the time was nearly 3 O'clock. Then he continued : "It is nearly time for me to leave. I am that unfortunate soldier Prakash and Chandrakala was my beloved." He opened his bag and showed me all the presents. I was stunned with fear. Just then the cock crowed and the young man disappeared. There were no bag and no wet clothes. I collapsed into my bed.

PERSEVERANCE

—*Tshering Yonten Dukpa,*
Class XI (Hu.)

Perseverance is one of the great secrets of success in life; it means the habit of carrying on a task until it is finished. A man of perseverance goes on with his work without losing heart even if he comes across initial failures, because he knows that failure is the pillar of success. So he continues his work with full zeal and enthusiasm and tries to accomplish it. Even if he fails, he tries again and again until his efforts, instead of coming to nought are crowned with success.

Perseverance is a great virtue. All great works are done with perseverance. The greater the work, the more difficult it is. So in order to accomplish great work, perseverance should be our guiding principle. Nobody wants to lead a poor and miserable life. Even a street beggar, if asked as to what he likes to be, says that he wants to be rich and lead a comfortable and luxurious life. But such castles in the air will come true only when he learns to persevere in his work. But without perseverance no one can dream of rising to power and prominence. It teaches us to fight against poverty and difficulties and thus develops our character and strengthens our will power.

If we go over the lives of great men, we find that they owed their success to perseverance. Their failures in their works could never appear as wet blankets before them, but instead they get hopes of success. We all know the well known story of King Robert Bruce of Scotland and the Spider. His several attempts to liberate his country from the hands of the British ended in smoke. Again he made one more attempt, but in vain, then he gave way to despair. But one day he happened to see the success of a spider to reach its beam after a series of attempts. Its success encouraged him and aroused in his mind a sense of perseverance. He made his last attempt, which unlike his previous attempts, was a grand success.

Great men like Shivaji, Rana Pratap, Nepolian Bonaparte rose to eminence from a humble position by dint of perseverance. We ought to take lessons from them and become eminent like them. Even lower animals like ants and bees give us lessons on perseverance. It, therefore, seems that these animals are teaching us the way to win success in life.

Human beings very often fail in their lives. Their failure is not owing to lack of talents, but for want of perseverance. A man who cannot persevere with a task in failures, cannot have patience to wait for success and stick to one thing so long as he is

successful. His failures lessen his will power and give him a feeling of nervousness and he gives up the work for ever. So he cannot rise to a powerful and prominent status. Perseverance plays a vital role in making man successful in the battle of life. It is the only access to success. So we all must try to cultivate this noble habit in us early in life.

TRUST IN JESUS

—*Shiva Rai*,
Class X B (Sc.)

In the chapel let us all gather
To worship the Lord our heavenly father.
He who sent his only begotten son
To save not a few, but everyone.

Let us humbly kneel and with heads bowed
Thank God for the mercies he has endowed.
And pray for our parents, teachers and friends,
All who share God's love, which knows no end.

Man is mortal, but God will protect
Our souls in this world and perhaps in the next.
So have faith in the almighty the King of Kings,
God our father, Lord of all beings.

Students and Politics

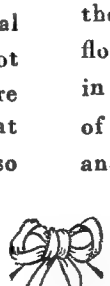
—*Keshaw Kumar Somani,*
Class X B (Hum.)

The students of today are the rulers of tomorrow. So they must be guided properly for their future career. The first and foremost duty of a student is to study. Now, the question arises whether he should take part in politics or not. Before we get into this, let us think for a while what politics is. An English writer defines politics as "Politics I conceive to be the science of the ordered progress of society along the lines of the greatest usefulness and convenience to itself." So it is clear that politics is that which organises the machinery of the Government. It helps in the maintenance of law and order in the country. It regulates trade and commerce and also looks after the education and welfare of individuals. It is used to denote the relation of the public towards the Government.

Now we can look at the relation between the students and politics against this background. If there is no political interest in the public a nation cannot progress. A student's duty is to acquire knowledge, but it does not mean that he should be a book-worm. As he also is a part of his nation, he cannot do away with political consciousness. He reads newspapers and he knows the activities of the political leaders. So he has every right to express his views on the political issues.

But nowadays the word politics means strikes, walkouts and such activities. If a student associates himself with all such nonsense then his academic career is spoilt. Taking part in politics does not mean that the students should be indisciplined.

But in its proper sense, a good citizen should be associated with politics so that he could know the situations in his country and could give his opinion for the benefit of the government. But this can be done through proper media like magazines, newspapers and debating societies. There are so many good things the students can do, such as helping in flood relief and adult and literary work in an organised way. Becoming victims of certain political leaders is undesirable and will lead them to disaster.



SCHOOL NOTES

The 1974 session commenced from 1st of Feb 1974 as against usual 5th of Feb. May be due to the population explosion or due to the craze for better schooling or both rush for admission has been heavier. The School management had to face unusual problem for accommodation. As a result section C had to be added in classes VIII and IX for which Biology and Physics rooms had to be utilised. In spite of the strict observance of School working programme the School could not settle down till the middle of the month.

Changes : 1974 session saw a drastic change in the pattern of Secondary education in our state. Though the authorities desired implementation of the new system in classes VI and IX only in 1974, the School could not comply with it, as piece-meal implementation of the new system was found to be more difficult. This change not only affected the Secondary but profoundly affected the Primary section also, as students had to be put into the new trend right from the Primary stage.

Staffing : Quite a number of member of the teaching staff reached the age of superannuation this year but had to be retained in service due to non-availability of experienced personnel.

Shri P. P. Mukhia who had all along been serving this institution with zeal and devotion finally retired in the later part of the year, but as his services could not be dispensed with he was retained in service. Shri B. H. Chemjong who was on leave without pay finally has decided to rejoin the School from 1975 session. Similarly Shri Salil Mukherjee who was also on leave without pay rejoined his service after Puja recess. Shri A. C. Pradhan, B. Sc. Agriculture, an ex-student of this Institution was appointed from July 1974 on part time basis to take up classes on Agriculture.

Shri D. B. Mukhia was appointed on part time basis to take up music classes. Shri Lalit Kumar Shanker and Shri Sahid Ahmed were also employed on temporary basis till Oct 1974 to ease the work load of the existing staff. With the final retirement of Shri P. P. Mukhia, Asst. Head Master, Shri L. P. T. Rongong, senior member of the staff was appointed Asst. Head Master from Oct. 1974.

Farewell : Shri T. S. Panlook was officially given farewell by the students and staff of this institution on 5th of Sept., the Teachers Day.

School Annual Sports: The School annual sports was held on 23rd March amidst usual fanfare. Shri B. R. Bajaj I.A.S., Sub-Divisional Officer, Kalimpong presided over the function and gave away the trophies. Shri Bajaj was very much impressed by the smart turn out of

the boys and the disciplined manner in which the entire function was conducted. The School mass drill in which 800 boys participated was lauded by all. A very spritely and sportive atmosphere was created by the School band. Though it came out in the public for the first time its standard of performance was commendable.

I thank all the members of the Staff who turned out in strength to make the School Annual Sports a big show.

School Foundation-cum-Prize day : The School foundation-cum-prize day was held on 29th March. Inclement weather did not dampen the festive spirit of the boys and members of the staff, Shri T. B. Thakuri, Principal, Junior Basic Training Institution, presided over the function and gave away the prizes.

On 30th March : Teachers/parents meeting was held in the School premises with Shri T. B. Thakuri on the Chair. Speaking from the chair Shri T. B. Thakuri explained to the guardians present the need for close co-operation between the School and society. He also dwelt on the merits of the reorganised pattern of Secondary education and extolled the guardians present to take keener interest in the overall education of their wards. Shri P. P. Mukhia speaking on the occasion told that the School alone cannot put the students in the right track unless the guardians come forward to lend their hand in the overall implementation of the School programmes.

This year the hostellers under the guidance of Shri S. W. Bhutia, Asst Hostel Superintendent had organised and run a boys canteen. The proceeds went to buy new curtains and other articles of decoration for the hostel.

The School debating and literary society too ran a stall. By these activities the boys reaped a novel experience of economic activity of buying and selling with associated risk.

K. D. Pradhan Memorial Library-cum-Reading Room : From this session the library-cum-reading room was opened for the senior boys of classes X and XI. The reading room was hastily furnished with tables and benches and actually accommodates sixty boys at a time. In this context I must extend my thanks to the great friend of this Institution Shri T. P. Hissay who kindly donated to the library a huge collection of very useful magazines. The School looks forward to continued help from him and thanks him once again.

Apart from a sizeable collection of magazines the reading room is periodically supplied with available magazines in English, Hindi and Nepali. The whole idea is to develope in our boys reading habit and also to keep them informed of the latest news and views worth noting national and international events.

Visits : Apart from usual routine visits from officials of the Education Directorate, this year the School had a surprise visit from such eminent

Scholar as Ram Rahul, Head of the Department of Central Asian Studies, of the Indian School of International studies who actually wanted to know the contribution of Christian mission in the field of education in Eastern Himalayan region. Shri Rahul told that he found quite interesting excerpts in our old School magazine (Vol I and II) in this connection. Sometimes in August Mr. Munsi (Research School for Calcutta) along with Prof. Pradhan of Govt. College, Darjeeling visited the School to find out the contribution of local Christian community in the field of education in the district of Darjeeling.

The School thanks Shri Ram Rahul for kindly presenting to the School library his famous book 'The Himalaya Borderland'.

Major J. S. Thakur, O. C. 5 Bengal Bn. N. C. C. paid an official visit sometimes in September 1974. He was very much impressed with smart turnout and the discipline of the cadets. He has assured us of every necessary help in carrying out the N. C. C. and giving us another additional wing in the near future.

1st. Term Examination: Due to change in syllabus and curriculum as well as non-availability of suitable text books, the 1st term examination had to be pushed back a bit and was held from 21st June 1974. The unusual rise in price had its adverse effect on the academic field too. It cost the School almost double the expenses it cost us last year for holding a full paper examination.

15th August Celebration: The School celebrated the Independence day with flag hoisting and national anthem. Speaking to the students the Head Master reminded them that they are born and being brought up in a free and independent atmosphere. The students should work hard to acquire worth-while experiences that make them worthy citizens of this great and beautiful country of ours. Later the entire School marched down to the Mela ground to participate in the Public function.

School Sanchyika: The student members of the School sanchyika increased from about 100 to 400 this year. The State Bank of India, Kalimpong branch too introduced students saving accounts and the boys of Classes VIII and IX totalling about 200 opened their individual accounts with the State Bank of India.

The School thanks the officials of sanchyika as well as State Bank of India, Kalimong for visiting the School and explaining the importance of such savings to the students. In fact as teachers we find it really interesting and worth-while to give a few extra hours when we know these few extra houres are really going to benefit not only the students but also the country at large.

The School thanks Messrs R. T. Ali, K. C. Gupta, K. C. Choudhury and others for taking up this extra burden.

Inter School Sports: This year Kalimpong Schools Sports Association

organised an Inter School Sports on 12th Oct 1974. The S. U. M. I. contingent did well to capture 2nd position in Div A and B and 1st position in Div C.

A School contingent consisting of seven athletes under Shri S. W. Bhutia and Shri N. K. Pradhan participated in the Inter School Sports, Darjeeling. Such participations give a comparative estimate of the athletes. Our own boys know where they stand and what they should do to improve their standard of performance.

United Schools Organisation : The School was a member of this 'United School Organistion' for the last several years. This year for the last time 70 boys from this School participated in the U. N. test examination on the various aspects of U. N. O. Sixteen boys participated in the All India General Knowledge Test organised by the same Organisation. The School thanks Mr. B. K. Subba who had very ungrudgingly taken up the responsibility of taking classes on U. N. O. subjects and preparing the boys for the All India Tests. Shri Subba has now been selected as one of the examiners of the United Schools Organisation.

Debates : Bhakta Prasad Adhikari, Class XI and Suresh Agrawal, Class X were selected to participate in the District Inter School Debate Competition organised by Cultural Institute, Darjeeling. Bhakta Prasad was declared best speaker in Nepali and Suresh Agrawal 2nd best in both Hindi and English.

Literary Activities : Three senior boys of this School—Harish Moktan, Hissay Wangyel and Danish Karthak of Class XI were noted to be very promising youngsters in Nepali literature. They in co-operation with senior students of Girls' High School, Kalimpong organised a literary committee which brought out a cyclostyled standard Nepali magazine "DHUPPI". Harish Moktan and Danish Karthak under their own initiative brought out a collection of short stories in Nepali. Shri B. K. Subba, Shri L. K. Thapa and Shri Mani Kumar Chettri have all along been giving these youngsters advice and guidance in their youthful efforts in the field of literature.

Night High School : The adult night high school is running in the evening for the last three years. It can now boast of improving the academic standard of quite a large number of workers who had been attending various classes.

This adjunct of the school can also boast of very good result in the Boards of S. F. examination. This year the pass percentage was very encouraging with 30 suceessful candidates out of 37 sent up for the final examination.

H. S. Result : This year the H. S. result was really worth mentioning with 99% clean pass in 2nd and 3rd divisions. Very surprisingly no one came out in 1st division though the School expected at least three in Science Stream to come out in 1st division.

Science talent : Gulam Mahammad and Birendra Gurung both of Class XI Sc. appeared in Science talent search test organised by Jagdish Bose National Science Talent Search Organisation. Though the boys failed to come up to the standard it opened a new venue for Science students, who are really good in Science and are bent on prosecuting higher studies in Science.

New Constitution : It is really very heartening to note that the Govt. of West Bengal Education Department has been pleased to grant members of the West Bengal Association of Christian Schools a special constitution under Govt. of West Bengal Education Department Secondary Branch memo No. 641-Edn(S)8B-3/69 PI VII dated 2nd May 1974 for the reconstitution of the managing committee. The School has already completed the preliminary work on the reorganisation of the managing committee and is awaiting only the final approval of the church nominees.

Primary Section : Under recent Govt. order, the salary of the approved teaching staff of Primary Section is being paid directly by the Govt. through Dist. School Board but the management is left with us. As the system was introduced from the middle of the 1974 session it actually upset the whole Primary education for the 2nd half of this academic session. In fact the age old system being suddenly snapped it has caused and is causing a lot of administrative trouble. But we think that it is just a passing phase and will soon rub off its sharp edges.

In the mean time the different primary schools under West Bengal Association of Christian Schools have already moved the appropriate authorities for special constitution for this very important adjunct of the Church School system. To discuss all these and place the views on the subject, the Head Master had to visit Calcutta twice in Aug/Sept. The talks with the President of the association as well as D.D.P.I. Primary and also Boards officials were very fruitful.

Optional Elective, Work Education and P. T. : Under the reorganised pattern of secondary education far reaching changes have been introduced in secondary education pattern from 1974 academic session. Efforts have been made to synchronize the Secondary Education with that of the national pattern of Education planned for the whole of India. How far this change will prove suitable and fruitful only time will unfold but this is certain that we have reverted back to class ten system with a lot of changes in the curriculum and syllabus. Henceforward likely pattern would be ten, two, three (Ten class of secondary followed by two years of intermediate course followed by three years of graduation course).

Under the new system the schools are given choice as far as optional Elective subjects are concerned. The selection is offered either from vocational subject or purely academic subjects.

This School has selected Agriculture, Commerce from vocational and Civics and Biology from Academic group and accordingly boys of Class IX were asked to offer any one of the three as their optional subject. This choice has given this Institution a needed break which it had been seeking right from 1967.

We are now very happy to announce that the School has introduced agriculture from this session and a large tract of School land which had been a big eye-sore to many is being gradually converted for the purpose of giving practical agricultural knowledge to the boys. Work Education is a completely new conception, and a very bold educational venture. Though the spirit of this new addition to the School curriculum is perfectly in tune with the need of day, yet I feel, its proper implementation should be done with care and caution.

In fact this attempt to acquaint youngsters with the world of work is a long felt need and would certainly make the youngsters aware of this responsibility in the society at large. In spite of the dearth of qualified staff the School drew up an elaborate work programme which the School took up with sincerity and purpose and tried to do justice to the programme with limited resources at its command. The students were initiated to the work education programme by acquainting them with actual work situations prevailing in farms, nurseries, plantations, mills, sericulture plantation, local milk dairies etc. Visit to productive centres were organised in the months of April, May and June. Simultaneously boys were organised in batches to take up work projects—such as Pot-culture, mulberry plantation, bamboo plantation, poultry keeping, class-room decoration and kitchen gardening.

During this academic year 125 bamboos, 2500 mulberry saplings, 50 banana plants and 50 other fruit trees and 400 decorative plants were planted. Under kitchen garden project boys planted soya bean (2 Kgs.) on experimental basis under the able guidance of Shri A. Benedict of State Agricultural Farm.

The School Hostel organised its own kitchen garden and Hostel cleanliness and beautification projects.

The total sale proceed of the products of kitchen gardens of the School and hostel are as follows—

Tomato	Rs. 22.00
Bean	Rs. 68.00
Lady-finger	Rs. 7.00

The School produced 14 Kgs. of soyabean also. The Hostel kitchen garden is periodically supplying green vegetable to the hostel kitchen.

It is noted that the educational value of the work education is tremendous. It also fulfils the dictum of earning while learning. Another noted step under the new syllabus is reintroduction of Physical education as a subject of examination. This we hope

will certainly turn the boys smarter and more personal hygiene minded.

With the introduction of Agriculture and Work Education programme we are carrying out different projects in agriculture and farming etc. from this year in the adjacent school land. With the experience gained this year, we hope that the next year we will be able to turn the vacant tract (so called vested land) into a valuable asset and adjunct of the school.

Football : The School this year bagged the most coveted Kumar J. P. Dorjee Memorial Cup donated by Kumar Ugen Dorjee of Bhutan in loving memory of his late brother in the first year as is the usual tradition of the school. The credit for this goes to the new and energetic Games Secretary Shri K. R. Thapa and the young footballers and teacher-organiser-cum-football coach Shri S. W. Bhutia. The School thanks both of them for their ungrudging effort and labour to bring the name of the School to the fore front in the field of local soccer.

In the end, the Headmaster would like to thank all the members of the Staff for their willing co-operation in every field. The School thanks also the various other organisation and Govt. departments like the Central and State Sericulture, the Govt. Agriculture Farm, The Durga Bhawani Saw Mill, the Universal Nursery etc. for their kind co-operation in our Work Education programme. We look forward to similar help and co-operation from them in future too, to enable us to carry out our noble work of education. The School particularly thanks the Livestock Officer, poultry Multiplication Centre, Kalimpong for taking up classes in Poultry keeping. In fact with his kind co-operation the School intends to start a poultry unit next session.

3rd Language : The School management is very much upset on the question of 3rd language. The Headmaster in his recent visit to Board Office in Calcutta raised the question and was officially informed that the students not offering Bengali as the 1st and 2nd language will have to offer Bengali as 3rd language. From this it transpired that the students with Nepali, Hindi, Tibetan as 1st languages and English as 2nd language will have to offer Bengali as 3rd language, in place of Hindi, Sanskrit and Classical Tibetan. Without entering into any controversy it appears that the present students of Class IX who do not have any knowledge of even the alphabets of Bengali language will have to take Bengali as 3rd language in their forthcoming Board examination in 1976. May be this is the case with all the Secondary Schools in the hill areas of this District. As this is likely to create a lot of difficulties to the School as well as the students, the School management has moved the authorities concerned to kindly review the matter in the light of academic difficulties apprehended.

OBITUARY

MRS. H. SCOTT—

News of the death of Mrs. Scott in Scotland came to us on the 17th August. A condolence meeting of the staff and the students was held in S.U.M. Institution on the 19th. August and as a mark of respect to the Scott the school was closed that day.

Mrs. Scott was born in Kalimpong. She was the daughter of the Rev. E. Mackenzie who was the first Missionary to the Tibetans in Kalimpong. She spent some years of her early childhood in Kalimpong. She then went to Scotland to receive her education there. After her graduation in Medicine she married the Rev. W. M. Scott. She came with her husband to Kalimpong in 1923. The Rev. W. M. Scott succeeded Dr. Graham as the District Missionary at Kalimpong and lived in the Guild Mission House, ncw called the Diocesan House. Mrs. Scott played her part full well as the wife of the District Missionary.

In 1943 Mr. Scott was appointed the Principal of S.U.M. Institution. Mr. and Mrs. Scott moved from the Guild Mission House to Allan Manse, the Principal's quarter in S.U.M.I. Mrs. Scott was with us for nearly two decades. Her kindness, generosity and affable manners won the hearts of both the students and the staff. Many a poor family benefitted from her generosity. She was indeed a great Christian lady. We offer our thanks to God for her life and work. The Sumians will always cherish her memory

Sri T. S. Panlook

(See article on page 11—Nepali Section.)

सुमाइट

कालिम्पोङ

१९७४

जीवन

दशरथ प्रधान,
दशौं श्रेणी (विज्ञान)

जीवन हो यो संघर्षमय औ
जीवन नै संग्राम
जीवन हो यो नश्वर-फूल
जीवन नै परमधाम् ।

साँचो पथमा हिंड्नै बानी
सबैलाई मुश्किल छ
'सत्य, अहिंसा औ परमो धर्म'
तीतो औखती हुनेछ ।

विजय-पताका फर्फर् फर्फर्
स्वदेशमा पार्नु छ
सब भेद-भाव परपर सारी
नव-निर्माण गर्नु छ ।

जति छन् अन्धा तो सबलाई
विद्या दी नेत्र खोल्नु छ
जति छन् लाटा तो सबलाई
पथ-परिचय गराउनु छ ।

पट–परिवर्तन समयको फेर
शासक शोषक हुँदा
स्वदेशको न्यानो काख छोड़ी
रुँदै विदेश पस्दा

रोयो होली भकानो सहित
हे जननी जन्मभूमि !
खोज्यो होली हराएं भनी
हे जननी मातृभूमि !

नेपाली भाषाको विस्तार औ पाद्री गंगा प्रसाद प्रधान

—बी० के० सुब्बा

स्व० पाद्री गंगाप्रसाद प्रधान
सौजन्य—मणि प्रिण्टिङ वर्क्स

नेपाली भाषा विश्वका अन्यतम् भाषाहरू-मध्ये एक हो । आफ्नै विशेषता लिएर यो अन्य भाषा समूहको माझ स्थित छ । यसको साहित्य अति धनी छ औ अरू अन्य प्रगतिशील साहित्यको बराबरी पुगी प्रगतिको पथमा उत्तरोत्तर लम्किरहेछ । एउटा सशक्त भाषा हुनाले यसले आफ्नो भौगोलिक सीमा पार गरी विश्वका धेरै क्षेत्रहरूमा (यो भाषा) व्यवहृत भइरहेछ । आज नेपालको राष्ट्रीय भाषा मात्र नरहेर (यो भाषा) अंग्रेजी भाषा सरह झण्डै अन्तर्राष्ट्रीय रूप लिएर हाम्रो समक्ष उपस्थित भइरहेछ ।

नेपाली भाषाको आधुनिक रूप निर्माण र यसको चौतर्फी विस्तारको पछि एउटा लामो इतिहास छ जुन इतिहासमा वर्तमान नेपालको निर्माण-कथा पनि निहित छ । यस उक्तिको तात्पर्य यो होइन कि नेपाली भाषाको निर्माण र विकास केवल नेपालभित्र मात्र सीमित रह्यो । नेपाली भाषा र साहित्यको विकास र प्रगतिको कार्य नेपाल बाहिर भएन भन्नु वास्तविकतालाई भुल्नु हो । नेपाल बाहिर विशेष पूर्वी हिमालय क्षेत्रको दार्जीलिङ पहाड़ी क्षेत्रमा सय वर्ष भन्दा अघि नेपाली भाषाको जग बसी प्रचार र विकासको कार्य गहकिलो रूपमा भएको थियो ।

दार्जीलिङ पार्वत्य क्षेत्रमा अंग्रेजहरूको आधिपत्य जमेपछि विकासकार्य र अरू कारोबारको निमित्त असंख्य नेपालीहरूको आगमन भयो । दार्जीलिङको नूतन उर्वर पाखाहरूमा परिश्रमी नेपालीहरूले एउटा नयाँ संसार निर्माण गरिदिए । आफ्नो अध्यवसाय र लग्नशीलता-द्वारा चाँड़ै नै सम्पूर्ण क्षेत्रको स्थिति नै परिवर्तित गरिदिए । त्यसै समय यस क्षेत्रमा बेलायतका मिसनरीहरूको गतिविधि विशेष शिक्षाको क्षेत्रमा धेरै बढ़्यो । यी मिसनरीहरूले शिक्षा प्रचार-को काम धूमधामसित शुरू गरे । यस क्षेत्रमा मिसनरीहरूले आधुनिक शिक्षा प्रचारको उत्सुकता देखाउँदा अवश्य पनि यहाँका बहुसंख्यक तथा अग्रगामी नेपालीहरूकै भाषालाई शिक्षा प्रचारको प्रमुख साधन बनाए। बेलायतबाट आउने मिसनरी-हरूले नेपाली भाषा उतैबाट सिकेर आएका होइनन् । तिनीहरूले यो भाषा स्थानीय नेपाली-हरूकै सौजन्यले सिके हुन् । नेपालीहरूको सहयोग र सद्भावना नपाएको भए शायद शिक्षा प्रचारको क्षेत्रमा आशातीत प्रगति हुने थिएन । यी मिसनरीहरूलाई नेपाली भाषाको सामान्य ज्ञान दिने नेपाली भाषी व्यक्तिहरूनै थिए । यस्ता व्यक्तिहरूको विषय यी मिसनरी-हरूले कहीं न कहीं उल्लेख गरेकै होलान् ।

ती व्यक्तिहरू को हुन् ? तिनीहरूले सो [illegible] स्थितिमा कसरी काम चलाए ? जब पाठ्य-पुस्तकको नाउँमा एउटा साउँ-अक्षरको पुस्तक समेत थिएन ! आज प्रशस्त पुस्तकादिहरू उपलब्ध छन्, कसैले कसैलाई भाषा सिकाउन कहीं कुनै कठिनाइ सामना गर्नु परोइन । त्यस समयको त्यो जटिल परिस्थितिमा तिनीहरूले कसरी सफलता प्राप्त गरे, प्रत्येकको यथोचित मूल्याङ्कन गर्ने र गराउने समय आएको छ । केवल मिसनरीहरूले शिक्षा प्रचार गरे, गराए भनेर इतिहासलाई भुल्ने प्रयास गर्नु प्रगतिशीलता होइन, न हो विद्वताको परिचायक ! न त त्यत्ति भनेर त्यसताकको नेपाली भाषा र साहित्यको इतिहास नै समाप्त गरिनु ठीक पर्ला । त्यस समय प्रत्येकले सीमित परिधिभित्र बसेर पनि कसले के गरे त्यसको खोजी गर्नुपरेको छ । यो गर्न सक्यौं भने भाषाको र जातिको मर्य्यादा बढ्नेछ—इतिहासको एउटा पाना त्यसै रिक्त रहनेछैन ।

तिनताक ती महान् कर्मठ व्यक्तिहरू जसले भाषाको बाँझो खेत बिराए, जसले आफ्नो अपूर्व आँट, धैर्य्य र दूरदर्शिताको परिचय दिँदै बिना कुनै दुन्दुभि पिटी भाषाको साँचो सेवा गरे औ जसको अमूल्य देनले गर्दा नेपाली भाषाको स्थान, शिक्षाको अभूतपूर्व प्रचारको कारणले गर्दा, आज जो छ, भयो ! ती महान् व्यक्तिहरूमध्ये सबैको अघि विनम्रताको मूर्ति स्वरूप उपस्थित हुन्छ पाद्री गंगा प्रसाद प्रधान । उहाँले त्यस समयको अपठ्यारो स्थितिमा जब भाषाको राम्रो प्रचार भएकै थिएन, प्राकृतिक तथा अरू कठिनाइहरू सामना गर्दै, पन्साउँदै, औ जब शिक्षाको क्षेत्र अति सीमित थियो--आफ्ना अध्यवसाय र परिश्रमद्वारा, अभावहरूको वास्ता नगरी, भाषाको सर्वाङ्गीण विकासको निम्ति विभिन्न थरिका पाठ्य-पुस्तक (नेपाली, हिन्दी, अंग्रेजीमा) लेखे । यसरी हामी देख्छौं नयाँ शिक्षण, पद्धति अनुरूप शिक्षा प्रचारको निम्ति नियमित प्राथमिक पुस्तकहरू लेखे । यस क्षेत्रमा नेपाली भाषा प्रचारको प्रथम जग बसाल्ने उहाँनै हुन् भनी मान्नु सत्यलाई समर्थन गर्नु हो । यो बाहेक शिक्षा प्रचारको हेतु उहाँले भाषामा थरि-थरिका पुस्तकहरू पनि लेखे । यसैले पूर्वी हिमालय क्षेत्रमा भाषा र साहित्य सेवा गर्नेहरूमा उहाँको नाउँ शीर्ष स्थानमा लेखिनुपर्छ ।

स्वर्गीय गंगा प्रसाद प्रधानले लेखी प्रकाश गर्नु भएका पुस्तकको सूचि यस प्रकार छ—

नेपाली पहिलो पोस्तक्
हिसाबको पहिलो पोस्तक्
हिसाबको पहिलो उत्तर
हिसाबको दोस्रो पोस्तक्
हिसाबको दोस्रो उत्तर
नेपाली उखानको पोस्तक्
अं-हि-ने पन्चरत्न (शब्दकोष अ०ने०)
नेपाली पहिलो सोधन्, उत्तर्
नेपाली दोस्रो सोधन्, उत्तर्
अंग्रेजी भाषा सिक्ने गोहारे पोस्तक्
जान्ने कथाहा सहित्को
रोमन् लेख्ने
हिन्दुस्थानको इतिहास् ।

मिसनरीहरूद्वारा संचालित जिल्ला व्यापी ५२ विभिन्न पाठशालाहरूको देखरेख गर्ने अभिभारा स्वर्गीय प्रधानलाई दिइएको हुनाले छात्रहरूको निम्ति प्रयोजनीय पुस्तकादि लेखी प्रकाश गरेकोमा कुनै आश्चर्यको कुरो छैन । केही लेखकले उहाँलाई नेपालीमा बाइबल अनुवाद गर्ने व्यक्तिको रूपमा मात्र चित्रण गरिएका छन् तर उपर्युक्त

कुराले साबित गर्दछ कि उहाँको प्रतिभा केवल धार्मिक पुस्तक अनुवादमा मात्र सीमित थिएन ।

आज भोलि झैं त्यस समय आधुनिक दृष्टिकोणको शिक्षण व्यवस्था कतै पनि थिएन (नियमित पाठशाला तथा पुस्तकाभावले गर्दा) । त्यस समयका अंग्रेज शासकहरूले (जस्तो कि जुनसुकै देश विजय गर्ने शक्तिले राजनीतिक कारणले गर्दा गर्छ) नेपाली भाषाको अध्ययन गर्न आवश्यक सम्झे । यसैले एटन अनि पाद्री टर्नबुलले पाद्री गंगा प्रसादसित मिलेर नेपाली व्याकरण तैयार पारेर त्यसैले वैज्ञानिक ढङ्गले भाषाको ज्ञान लिनेदिने व्यवस्था मिलाउनुपरेको थियो तिनीहरूलाई । अतएव भाषाको आधुनिक ढङ्गको व्याकरणको जग बसाल्ने श्रेय तिनै अंग्रेजहरूले लिए । ती दोषपूर्ण भएता पनि त्यसले एउटा अभाव पूर्ति गर्नसक्यो । शिक्षा र ज्ञान सीमित भएको तत्कालीन नेपाली समाजले केही गर्न नसक्दा नै त ती मिसनरीहरूले व्याकरण र कोष बनाउने अभिभारा लिनुपरेको थियो । यसरी भाषाको एउटा अत्यावश्यक अङ्ग पूर्ण गरी दिशा निर्देश गरिदिएकोमा आभार व्यक्त गर्नु आफ्नो उदारता जाहेर गर्नु हो । नर्यां पाइलो टेक्दा सदैव ठीक ठाउँमै टेकिनुपर्छ भन्ने कहीँ ठोकुवा नियम छैन, बरु मानिसले त्यो टेकिएको स्थानमा टेकेर फूर्ति दर्शाउन भने सक्छ—यसमा केही संशय छैन ।

आज नेपाली भाषाको स्तर बढ़ेर माथि पुगिसकेको छ; धेरै पुस्तकहरू लेखिए, लेखिँदै पनि छन । लाखौंका संख्यामा आज शिक्षित नेपालीहरू यत्रतत्र छरिएका छन । जहीं तहीं नेपाली भाषा र साहित्यको चर्चा चलिरहेको छ । यस्तो समयमा पनि नेपाली शब्द र व्याकरणका नियमहरूलाई लिएर प्रतिदिन विवाद नचलेको पनि होइन । कोही मेरो गोरुको बाह्रै टक्का भने झैं आफ्नै जिद्दीमा अडिग छन् औ कोही भने नर्यां कुरा कोट्याउनमा व्यस्त । दोष कसलाई दिने ? आज भाषामा एकरूपता आएको छ भन्दा भन्दै पनि नेपालकाहरू अझै पनि 'दार्जीलिङे नेपाली' भन्न छाड़ेको छैनन्—फेरि दार्जीलिङकैहरू पनि आसामे नेपाली, फौजी नेपालीसित आफैलाई अलग छुट्याउन चाहन्छन्—अहिले यस्तो छ भने सयवर्ष अघि जब शिक्षाको निम्ति केही व्यवस्था भएकै थिएन, भाषा र व्याकरण अशुद्ध थियो भनेर औंल्याउनु शायद उचित नजँच्ला ।

श्री ईश्वर बरालले लेख्नु भएको छ—"सं० १९४६-९० सालसम्मको अवधिलाई हामी नेपाली साहित्यको नूतन प्रायोगिक काल नवोद बोधकाल भन्न सक्छौं" । यही समयमा दार्जीलिङमा पनि अरू 'अन्य स्थान सरह साहित्यको गतिविधि केही मात्रामा चलेको थियो । त्यस समयमा अरू अन्य स्थानमा झैं मौलिक पुस्तक नदेखिए तापनि यो समयमा अनुवादको प्राधान्य थियो । कुनै पनि भाषा साहित्यमा अनुवादको आफ्नै वैशिष्ट्य रहन्छ र त्यस समय साहित्यमा निकै वृद्धि भयो—अनुवाद नै भए तापनि । मानिसलाई शिक्षा दिने हेतु लिएर पाद्री गंगा प्रसाद प्रधानले, मिस गोलेनको सहायता लिएर अंग्रेजी भाषाको 'The Ugly Duckling' लाई "नराम्रो हाँसको कथा" शीर्षक दिएर अनुवाद गरे । तिनताक दार्जीलिङमा साहित्य सृजनाको मुख्य ध्येय भाषा प्रचार र मानिसलाई आधुनिक जीवनको मोड़मा ल्याई प्रगति पथमा अग्रसर गराउनु नै थियो । व्यावसायिक दृष्टिकोण नराखी केवल शिक्षाको प्रचारलाई मध्य नजर राखी यसरी कार्य गरेको निःसन्देह स्तुत्य छ ।

नेपाली भाषामा विभिन्न प्रकारका पाठ्य-पुस्तकहरूमात्र तयार गरी नेपाली भाषाकै मात्र प्रचारमा सीमित नरही व्यावहारिकता

दिने प्रयास गरिएको देख्न पाइन्छ जब स्वर्गीय गंगा प्रसाद प्रधानले हिन्दी र अंग्रेजी भाषा सिक्ने सहायक पुस्तकहरू लेखे ।

पाश्चात्य शिक्षण-पद्धतिको त्यति बोध नभए तापनि उहाँले आफ्नो जन समूहमा शिक्षाको महत्व वृद्धि होस् भन्ठानेर सरल र सहज पाठहरू तयार पारे जसको फलस्वरूप यस क्षेत्रमा शिक्षाको उर्दो बाढी चल्यो। तिनताक लेखिएका पुस्तकहरू कहिल्यै व्यावसायिक दृष्टिले लेखिएका होइनन्—जस्तो कि आज भोलिको प्रवृत्ति छ । प्रकाशित पुस्तकहरू पाठकहरूको अभावले गर्दा धेरै वर्ष सम्मन त्यसै रहनुपरेको हुनुपर्छ ।

आज नेपाली भाषालाई संविधानको आठौं अनुसूचीमा अन्तर्भुक्त गर्ने आन्दोलनले जोर पक्रँदै गइरहेछ । प्रत्येक राजनीतिक दल वा साहित्य संस्थाहरू तैं छाड़ मैं छाड़ गर्दै यश प्राप्तिको निम्ति प्रयत्नशील देखिन्छन् फेरि उता कति व्यक्तिहरू यसैको आड़मा आफ्नो मतलब साध्न अनेक उपायहरू निकाली फूर्ति देखाइरहेका छन् । स्मरण गर्नुपरेको छ आज भन्दा ९० वर्ष अघिनै जातिभक्त स्वर्गीय गंगा प्रसाद प्रधानले नेपाली भाषालाई केवल साहित्यिक भाषा वा दैन्दिनको भाषा मात्र नराखेर हर प्रकारको काम गर्न सक्ने भाषा बनाउने प्रयास गरे अनि यसरी नेपाली भाषाको स्थानलाई सुदृढ बनाए ।

भाषाका मोतीहरू हुन् उखानहरू । नेपाली भाषा उखानको धनी छ । उखान जातिको अनुभवको सार हो, यसको संरक्षण भाषाको संरक्षण मात्र नभएर यसले जातिको सामाजिक र ऐतिहासिक तथ्यहरू पनि सुरक्षित राख्छ । यसैलाई बुझेर नेपाली उखानको हुनसक्छ पहिलो संग्रह गर्ने व्यक्ति थिए स्वर्गीय गंगा प्रसाद प्रधान ।

तत्कालीन नेपाल एकतंत्री राणा शासनको अधीनमा सास न बास बनिरहेका थिए । प्रगतिशील विचार भएका नेपालीहरू भारतवर्षका कतिपय क्षेत्रहरूमा गई आफ्नो प्रतिभालाई विकसित गर्नुपरेको थियो । यसरी हामी देख्छौं छिमेकी भारतवर्षमा भइरहेको विभिन्न साहित्यिक अभ्युदयले ती नेपालीहरूलाई प्रभावित नपारी रहेन । यसैले पनि ठाउँ-ठाउँमा प्रकाशन विभागहरू स्थापना गरी तथा मुद्रणालयहरू शुरू गरी साहित्यिक सेवा गर्नलागे । ती सेवा गर्नेहरूमध्ये मोतीराम भट्टको नाउँ हामी भुल्न सक्दैनौं । यसैगरी स्वर्गीय गंगा प्रसाद प्रधानले पनि भगीरथ परिश्रम गरी भाषा र साहित्य सेवाको निम्ति आफ्नै मुद्रणालय गोर्खा छापाखाना सन १९०० मा दार्जीलिङमा शुरू गरे ।

यसरी हामी देख्छौं स्वर्गीय गंगा प्रसाद प्रधानलाई एक शिक्षाविद्को रूपमा, अनुवादकको रूपमा, भाषाविद्को रूपमा तथा जातिभक्तको रूपमा । आज उनले लेखेका, प्रकाशित गरेका कतिपय कृतिहरू दुर्लभ भइसकेका छन् । ती कृतिहरू खोजेर निकाल्ने प्रयास गरिनुपर्छ तथा त्यसको मूल्याङ्कन हुनुपरेको छ । "फ्याँकिएका कसिङ्गर" त्यसलाई संझनु भने हुँदैन किनकि फ्याँकिएका कसिङ्गरमा कोही बेला अमूल्य निधि पनि फ्याँकिइन्छ ।

हामी नेपाली झुक्दैनौं

हिस्से वाङ्गयेल भोटिया,
एघारौं श्रेणी (कला)

(१४ जुलाई भानु-जयन्तीको शुभ उपलक्ष्यमा आयोजित कवि-गोष्ठी प्रतियोगितामा 'भाग्यमणि स्मारक पुरस्कार' दोस्रो स्थान प्राप्त ।)

भ्रमको पर्दा च्यातेर अब,
भविष्य चिह्याउने गरन ।
निशाको स्वप्नदेखि अब,
विपना भोलिको सोचन ।
अंधकार हिजोको सम्झेर रहे—
भविष्य सिगार्न सक्दैनौं ।
हामी नेपाली झुक्दैनौं ॥

एकतालाई किन दूर राखी,
आपना सन्तानलाई भुलेको ?
भानुको किरण छाएर पनि,
नेपाली किन नब्यूंझेको ?
अझ अन्धकारमा बसे पनि—
सुकर्म भानुको भुल्दैनौं ।
हामी नेपाली झुक्दैनौं ॥

पहाड़ चढ्न घुँड़ा टेकी,
अब हार बोकेर हुन्न !!
देशलाई अग्रसर गराउनलाई,
उज्ज्वल दीप पर्छ चुन्न ।
हातमा हात हामी समाई—
पछि अब हट्दैनौं ।
हामी नेपाली झुक्दैनौं ॥

अम्बर छुन अग्लिनु पर्छ,
हुन्न अब शिर झुकाएर ।
ओंठ दाँज्न सक्नु नै पर्छ,
हुन्न विदेशी गाली खाएर ।
भोलि अमर बन्नु नै पर्छ—
हार खान सक्दैनौं ।
हामी नेपाली झुक्दैनौं ॥

विदेशी साहित्य लिएर होइन,
आफ्नो साहित्य बढ़ाऊं ।
विदेशी पुस्तक च्यापेर होइन,
रामायणको श्लोकले सजाऊं ।
आफ्नो साहित्य कुहेर गए—
विदेशीले पूर्ण सक्दैनौं ।
हामी नेपाली झुक्दैनौं ॥

बीर बलभद्र, अमर सिहका—
अमर कीर्ति सारा फिजाऊं ।
भानुको रामायण सम्झी,
नेपाली जनता जगाऊं ।
एकता र प्रेमलाई घृणा सम्झेर—
पाइलो सार्न सक्दैनौं ।
हामी नेपाली झुक्दैनौं ॥

विज्ञानको पाइलो पश्चिमी हेरी,
पछ्याउन हामीले परेको छ ।
मानव नै हुन् जगमा बाँची,
हेर ! पश्चिममा सूर्य ढल्केको छ ।
भेष-जाति, भानुको कृति भुली हामी—
पश्चिमी बन्न सक्दैनौं ।
हामी नेपाली झुक्दैनौं ॥

हे भानु ! तिमी अस्ताए पनि—
विद्याको ढोका खोलिदियौ ।
स्वार्थ भएको छातीमा पनि—
रामायण श्लोक गुञ्जाइदियौ ।
भानु ! भानु !! पुकार्छौं हामी—
कदापि भुल्न सक्दैनौं ।
हामी नेपाली झुक्दैनौं ॥

नारीको कमजोर हृदय

सुखमान राई,
एघारौं श्रेणी (कला)

मदन एक 'कलेजियन'—उ अहिले प्रथम वर्षको छात्र । उ एक सरल र सोझो छ । उसलाई केवल निश-ध्यान छ, कलेज आउन र जान । उसले बुझ्छ दुःख के हो, किनकि उ पनि एउटा गरीब आमा-बाबुको छोरो हो । यसैले त उ गरीबको कदम-कदमदेखि परिचित छ । यसर्थ उ यही गरीबीदेखि उन्मुक्त हुनको निम्ति पढ़िरहेछ । उसको इच्छा छ, "ग्रेजुएट" बनी एउटा ठूलो अफिसर बन्ने । यसैकारण उ प्रत्येक क्षेत्रमा पाइला हाल्छ । उ विशेष गरी साहित्यमा बेसी रुचि लिन्छ । यसर्थ उसले धेरैवटा साहित्यिक प्रतियोगितामा विजय प्राप्त गरेको छ । त्यसमध्ये "देवकोटा लेख" प्रतियोगितामा उसले गरेको विजयले सारा जनता खुशी भएका थिए । "टाउन हल" ताली र होहल्ले गुञ्जायमान भएको थियो । उसको गला माला र खादाले परिपूर्ण भएको थियो । त्यस दिन जस्तो उसको जय-जयकार कहिले भएको थिएन, अरू कुनै प्रतियोगितामा पनि । त्यही दिनदेखि नचिन्नेले उसलाई चिन्न थालेका थिए । नबोल्नेहरू बोल्न थालेका थिए । तर विवश विचरा मदनको जन्मदेखिकै जीवन-साथी—गरीबी ।

एकदिन मदन आफ्नो परिस्थितिको क्रूर व्यवहारमा परी नेपाल पुग्यो । उ त्यहाँ एउटा गाउँले पाठशालामा गुरुबाबुको काम गर्नलाग्यो । यसरी नौलो ठाउँमा मन रुवाएर भए पनि उ खटिरह्यो । उसलाई त्यहाँ बस्न पलभर मन पर्दैनथ्यो तर केवल त्यही तलबले मात्र रोक्थ्यो । यस्तो नौलो ठाउँमा विरक्तिदर बसेको पनि एक वर्षको लग लागेको थियो । यही अवधि भित्र उसले एउटा चिट्ठी पायो, जुन चिट्ठी उसलाई अचम्भ र उदेकको लाग्यो । त्यसमा यसरी लेखिएको थियो—

बम बस्ती
भानु कुटीर
ताः.....।

प्रिय मदन,

आज यो मनमा उथुल-पुथुल भइरहेको प्रेमको बाढ़ तिमीप्रतिको, जुन स्वच्छ छ । जुन तिमी बाहेक अरू कुनै हृदयसित संगम हुन-सक्दैन । यसैकारण मदन म तिमीलाई प्रेम गर्छु । जब मैले देखेथें तिम्रो विजय टाउन हलमा त्यहींदेखिनै तिम्रो एकलोपन, गरीबी माथि टीठ लागेर आयो, यसर्थ मदन म त त्यही दिनदेखि तिमीलाई माया गर्न लागिरहेछु । शायद यो प्रेमको भिक्षालाई अस्वीकार गर्न त हुन्न होला । म त भन्छु मदन तिमीले माया नगरे तापनि म त सधैं गरिरहनेछु । यसर्थ मदन तिमी चाँडै घर फर्क अनि आफ्नो कर्त्तव्यमा लाग ।

बस्,

परिचित नैं भनौं
तिम्रो "शशी"

गरीब मदन पनि यही पत्रको मुताबिक काम छाड़ी, केही आर्थिक धन जम्मा गरी घर फर्क्यो अनि कलेज जान थाल्यो । त्यही शशी जसले उसको त्यो गरीबी देखेर हाँसी दिई, घृणा र हेलचेक्राइँ गरेकी थिई,

त्यही शशी आज प्रेमको पत्र लेख्न थाल्छे । उ तीन छक्क पऱ्यो यो असम्भवको कुरो भएको देख्दा । किनभने शशी ठूलो घरानाकी थिई; उ मदनको दाँजोमा आउन सक्दैन थिई । तर त्यस्ती शशी आज प्रेमको कुरा गरी मदनलाई बक्नसम्म बकी—"मदन, म तिमीलाई अग्घोरै माया गर्छु । जुन माया अनन्तसम्मको लागि दिइरहेछु । तिमी मलाई पलभर पनि नछोड़ । तिमीले मलाई जीवन-संगिनी बनाऊ अनि भविष्य उज्यालो बनाऊ ।" त्यो शशीको यस्तो वचनले काली-मन्दिरमा समेत कसम खाएको थियो ।

तर नारीको त्यो कमजोर हृदय, बिपरीत दिशातिर लाग्यो । जब उसलाई मगनी गर्न एक धनी युवक एम० ए० पढ़ेको नैनीतालबाट आयो । तब उ ज्ञानी र धनी देखी शशी मुग्ध भई उनलाई जीवन-संगी बनाउन हटिन । उसले त्यसघरी गरीब मदनलाई भुली । उ नव-दुलही बनी नैनीताल पुगी । उसलाई अभिमान छ, एउटा धनी वरसंग विवाह गरेकोमा । तर यसको बिपरीत पाई, उसलाई जति मदनले प्यार गर्थ्यो, त्यो आज पाइन, त्यो वर मदनभन्दा कैयौं गुणा नीच व्यवहारको पाई । यता भने बिचारा मदन पागल सरह बनी, बेपरवाह साथ मद-पान गर्न थाल्यो । उसलाई अबोपरान्त जीवनसित केही सरोकार थिएन । उसको मनमा जो आउँथ्यो त्यही बक्थ्यो पागल सरह । उता भने शशी बिरक्तिएर छटपटाउँथिई र त त्यो नारीको कमजोर हृदय यसरी बकेको थियो—

नैनीताल

.....।

मेरै देव,

मदन, आज त्यही अतीत स्मरण गराउन बाध्य भएकी छु । जुन मैले आफ्नो नारीको कमजोर क्षणको बुद्धिमा लागी आफ्नो उज्ज्वल भविष्य अँध्यारो बनाएँ । आज मलाई घात गरिरहेछ । मदन मैले जुन क्षणको महल देखें सो खरानीको थुप्रो रहेछ । जुन मैले देव भनी पूजा गरें, त्यो दानव रहेछ । भविष्य उज्ज्वल होस् भनी यसो गरें, तर अँध्यारो रहेछ । यसर्थ मदन मलाई चाँड़ै झिक यो नर्कदेखि । मलाई जबरजस्त पापिनी कहलाउन नदेऊ । मेरो मदन, मलाई चाँड़ै लिन आऊ, मलाई टाड़ा कतै लैजाऊ ।

बस्,

तिम्रै नर्कबाट झिकि माग्ने

बेसहारा "शशी"

आधुनिक युगमा पृथ्वीको बिलौना

पुरण कुमार गुरुङ,
दशौं श्रेणी (कला)

म पृथ्वी हुँ । नाना जातका अनगिन्ती प्राणीहरू मेरो पेटभित्र घुसेका छन् । ती मध्ये मानिस जातका प्राणीहरू बहुतै विवेकशील छन् । ती मानिसहरूले म र मेरा आठजना साथी-हरूलाई ग्रह भनी चिन्छन् हामी नौ जना बाहेक अरू लाखौं ताराहरू पनि छन् ।

म सूर्यको वरिपरि घुम्छु, मलाई यसरी घुम्न ३६५¼ दिन, लाग्छ, अनि ती दिनहरूलाई मानिसहरू एक वर्ष भन्दछन् । मेरो आफ्नो ज्योति छैन तर मेरो छिमेकी दाज्यू सूर्यबाट ज्योति म पाउँछु र मेरो शरीरमा भएका नाना रंग औ आकारहरू मानिसहरूले देख्छन् । यदि सूर्यले मलाई ज्योति नदिएको भए, मानिसहरूले मेरो शरीरको मनोहर रंग रूप देख्ने थिएनन् अनि मेरो गर्व पनि चूर हुने थियो तर मेरो निम्ति सूर्य दाइ दयालु छन् । उनले मलाई ज्योति दिन्छन् अनि म गर्वसाथ उनको जय गाउँदै उनको वरिपरि परिक्रमा गर्छु । मेरो साथी चन्द्रको पनि मेरै जस्तो हालत छ । उ पनि सूर्यको ज्योतिमा नै निर्भर गर्छ, अनि उ सूर्यप्रति कृतज्ञको ऋणी छ तर उ सूर्यको वरिपरि नघुमेर मेरो वरिपरि घुम्छ ।

मेरो जन्म कहिले भयो त्यो म भन्न सक्तिनँ तर मेरो उमेर मानिसहरूले अनुमान लगाएको देखी म छक्क पर्छु । उहिलेका मानिस र अहिलेका मानिसहरूमा म आकाश-पातालको अन्तर देखिन्छु । आजकलका मानिसहरू बहुतै बाठा र ज्ञानी छन् । यसमा मलाई खुशी लाग्नुपर्ने थियो तर म खुशी हुँदिनँ बरू दुःखी बन्छु किनकि तिनीहरूले मलाई बहुतै कष्ट र पीड़ा दिइरहन्छन् । तिनीहरूले सुविस्ता र आवश्यकताको निम्ति नाना प्रकारका चीजहरू आविष्कार गरे जसद्वारा तिनीहरूको आवश्यकता र इच्छाहरू पुरा भए ।

तिनीहरूले अहिले मेरो शरीर छोड़ेर मेरो साथी चन्द्रमामा पनि पुगेका छन् । यसभन्दा अघि नै तिनीहरूले मेरा हाड़-करङहरू पनि गनिसकेका छन् । अहिले तिनीहरू शून्यस्थानमा भ्रमण गरेर पनि चन्द्रकहाँ पुग्दैछन् ।

भर्खरै मात्र मेरो साथी चन्द्रले मलाई भन्यो—"साथी पृथ्वी, मलाई खुशी लाग्यो, कारण तिम्रो मान्छे पनि मेरोमा आइपुग्यो ।" मैले भनें—"मलाई त दुःख लाग्यो कारण ती मेरा मानिसहरू निष्ठुरी छन् जसले तिम्रो कोमल छातीमा निर्दयतापूर्वक लात मार्न पुगे । मलाई त डर लागिरहेको छ किनकि तिनीहरूले तिम्रो मुटुको धड़कन पनि बन्द गर्ने विचार गरेका छन्, तर मभा जतिको सुन्दरता थियो त्यतिको तिमीमा नदेख्दा तिनीहरू मलीन भई फेरि फर्केर मेरोमा आएका छन् ।"

मैले अझै भनें,—"के तिमीलाई दुःख लाग्दैन ? जुन मानिसहरूले तिमीलाई पुज्थे तिनै मानिसहरू अहिले तिम्रो रुखो-जीवनका कुरा गर्छन् । तिनै मानिसहरू हुन् जसले तिम्रो पवित्र शरीरमा मानव-पैतालाका छाप लगाइ-दिए ।"

मैले यति कुरा भन्न साथ चन्द्रले भन्यो—"मलाई दुःख कदाचित् पनि लाग्दैन तर मलाई हर्ष लाग्छ किनकि मेरो बाहिरी रूप देखेर

श्री टासी पान्लोक

[श्री टासी पान्लोकको विदाईमा इन्स्टीट्युशनका तर्फबाट श्री डी० आर० बरालले दिएको भाषणको सारांश ।]

आज हामी यहाँ हर्ष-अमर्षको संगम बेलामा एकत्रित भएका छौं हाम्रा प्रिय शिक्षक श्री टासी पान्लोकलाई बिदाई दिन । यहाँले आफ्नो कार्य-बाट ३० जुन १९७३ मा अवकाश प्राप्त गर्नु भएको थियो ।

यहाँको जन्म भएको थियो खरसाङ महकुमा-को सिटोंग ग्राममा १२ जुन १९०८ मा । यहाँका पिताज्यू स्व० श्री रूपसिंह पान्लोकले यहाँको प्राथमिक शिक्षाको बन्दोबस्त सिटोंग निम्न प्राथमिक (Lower Primary) पाठशाला-मा गरिदिए पश्चात् शिक्षाको मर्म बुझेका यहाँका पिताज्यूले यहाँलाई एस० यू० एम० आई० उच्च प्राथमिक (Upper Primary) विभागमा भर्ना गरिदिनु भयो । यहाँले यहीं विद्याको रसास्वादन गर्दै छात्र-बासमा बसी तत्कालीन दुइ वर्षे गुरु ट्रेनिङ्गका सुयोग्य प्रिन्सीपल स्वर्गीय डा० जी० ओगका निरीक्षणमा सन् १९२८ सालमा उच्च दर्जामा पारित गर्नु भयो । त्यस बेला यहाँले जम्मै खेलकूद, स्काउटिंग, इत्यादिमा भाग लिनु भएको थियो । गुरु ट्रेनिङ्ग पास गर्ने बित्तिकै यहाँले कर्म-क्षेत्रमा पाइलो हाल्नु भयो ।

सन १९२९ मा यहाँले बड़ा गेल चिया-बगान प्राथमिक पाठशालामा शिक्षण कार्यको श्रीगणेश गर्नु भयो । १९३०-३३ गोरुबथान प्राथमिक पाठशालामा पनि शिक्षकको काम गर्नु भयो । तिनताक यहाँलाई आफ्नो धर्मशास्त्रको गभीर अध्ययन गर्ने मनोकामना जागृत भएर आयो । सन १९३४ मा एस० यू० एम० आई० द्वारा सञ्चालित 'थियोलाजी क्लास'-मा एक वर्षसम्म तालिम लिनु भयो । त्यसपछि यहाँको कार्य कुशलतामा मुग्ध भएर यहाँका प्रिन्सीपल रेभ० जी० एस० मीलले यही विद्यालयमा शिक्षकको काम गर्ने सुअौसर दिनु भयो । यहाँले १९३५ देखि १९४१ साल सम्म यही विद्यालयको प्राथमिक विभागमा शिक्षकको काम गर्नु भयो । यहाँको यस शिक्षण अवधिमा स्व० श्री के० डी० प्रधानको सहयोगी भई यहाँले 'स्काउट मास्टर'-को भार सम्हाली "होस्टेल ट्रूप"-को सञ्चालन योग्यता-पूर्वक गर्नु भयो । यसबेला यहाँ एक असल फूटबल र हाकीका खेलाड़ी हुनु हुन्थ्यो । यहाँकै पालामा स्थानीय Y. M. C. C. फूटबल टीम सर्वप्रथम ठहरिएको थियो । यहाँको भरपूर जवानीका अधिकांश दिनहरू बित्दै गए । यस्तै जोशको बेलामा २२ अक्टोबर सन् १९३८ सालमा यहाँको शुभ-विवाह सुश्री पी० लक्सम-सित सुसम्पन्न भयो ।

यस्तै आनन्द र उल्लासपूर्ण दिनहरू बित्दै जाँदा अचानक विश्वव्यापी महासमरको लहर यहाँसम्म पनि बढ़ेर आयो । यहाँका नवयुवकहरू भकाभक सेनामा भर्ना हुन थाले । १९४१ साल सम्ममा उच्च श्रेणीका छात्रहरूको संख्या दिनदिनै घट्न लाग्यो । यहाँका शिक्षकहरूलाई पनि सैनिक जीवनको अनुभव गर्ने उत्साह जाग्यो । ती शिक्षकहरूमध्ये यहाँ पनि एक जना हुनु हुन्थ्यो । सन् १९४१ सालदेखि यहाँले सैनिक जीवनमा प्रवेश गर्नु भयो । V. S. O. को कमिशन प्राप्त गरी यहाँलाई पश्चिमी भारतका कैयन् प्रमुख शहरहरू भ्रमण गर्ने सौभाग्य प्राप्त भयो । कलकत्तामा छँदा यहाँकै अघिल्तिर एउटा बम विस्फोटित भएको कारणले आजसम्म पनि यहाँले बधिरताको कटु अनुभव गरिरहनु भएको छ । यहाँको यो जीवन प्रायः साढ़े पाँच वर्षसम्म रह्यो । तत्पश्चात् सन् १९४७

मात्र मानिसहरू आएका हुन् । यस भन्दा पहिले कुनै प्राणी पनि यहाँ आएको थिएन ।"

उसले फेरि मलीन अनुहार पारेर भन्यो —"यो कलियुगका मानिसहरू साँच्चै बाठा रहेछन । उहिलेका मानिसहरूले मलाई आदर-साथ पुज्दथे । तर अहिलेकाहरूले मलाई साँच्चै लात मारे तर यसमा मलाई दुःख लाग्दैन किनकि मलाई पूजा गर्ने लायकको ममा शक्ति छैन, सौन्दर्य छैन । मेरो बाहिरी रूप मात्र सुन्दर छ, तर मेरो भित्री शरीरमा तिम्रा जस्ता हरियो रूखपात, डाँड़ा-काँढ़ा, खोला-नाला इत्यादिले भरिएको सुन्दरता छैन तर रुखो छ ।"

यति कुरा गरेपछि चन्द्र गम्भीर चेहेरा लिएर आफ्नो काममा लाग्यो, म पनि चन्द्रको दुखित चेहेरा देखेर अफसोस भई आफ्नो काम गर्नलागें ।

अँ, चन्द्रलाई म साथी भनी बोलाउँछु तर मेरा मानिसहरू बहुतै बाठा भएर मेरी छोरी हो भन्छन् । चन्द्रले ठीक कुरा भन्यो कि मेरा मानिसहरू बहुतै बाठा भएका छन् । त्यस्तै बाठाहरूले मेरो छातीमा नाना प्रकारका परमाणु बिष्फोटहरू बनाएर प्रयोग गर्छन्, जसले गर्दा मेरो शरीरका अङ्गहरू चोइटिएर जान्छन् । यस बखतमा मलाई साह्रै दुख्छ अनि म छटपटाउँछु । यसरी म छटपटाउँदा घेरै बाठा मानिसहरू मेरो थिचाइले गर्दा मर्छन् । त्यो मलाई थाहा हुँदैन । फेरि समय समयमा मलाई खूबै भार पर्छ, जुन भारलाई म सहन सक्तिनँ, यसकारण मुखबाट खाद्य पदार्थ बाहिर फ्यांकिदिन्छु । यसले पनि छातीमा भएका मानिसहरूलाई दुःख-पीड़ा दिन्छ ।

मेरो छटपटाइलाई मानिसहरू "भूइँचालो" भन्दछन्, अनि मेरो मुखबाट निस्केका भारहरू-लाई "आग्नेयगिरी" भन्दछन् ।

म मेरा मानिसहरूदेखि छक्क परिसकें । तिनीहरूले मेरो छातीमा हजारौं चोटहरू लगाइ-सके । तिनीहरूले मेरो सौन्दर्यलाई नष्ट गरेर बनावटी सौन्दर्य थपे । मेरो छातीलाई रुखो बनाइसके । तर मलाई गर्व लाग्छ, किनभने मेरामा भएका दुइवटा शक्तिहरूलाई मानिस-हरूले जित्न सकेका छैनन् । ती हुन् मेरा मुखबाट निस्कने "आग्नेयगिरी" अनि मेरो छटपटाइने बानी "भूकम्प" । मानिसहरूले तिनीहरूको सुविधा हुने अनेक वस्तुहरू बनाए, मेरो घेरै शक्तिलाई जिते तर मेरा यी दुइ शक्तिहरूलाई तिनीहरूले जित्न सकेका छैनन् ।" यसैमा मलाई गर्व लाग्छ ॥

को अन्ततिर यस जीवनबाट अवकाश ग्रहण गरी यता फिर्नु भयो ।

विद्यालयको नयाँ पाठ्य-तालिकाअनुसार एउटा 'क्राफ्ट' शिक्षकको नितान्त आवश्यकता पर्न जाँदा सन् १९४८ को शुरूदेखि त्यस काममा यहाँलाई नै नियुक्त गरियो । काम गर्दै जाँदा जून १९७३ मा यहाँले पूर्ण अवकाश प्राप्त गर्नु भयो । यहाँको कर्मक्षेत्रको अन्तिम अध्याय यही एस० यू० एम० आई०-मा समाप्त भयो। यस अवधिमा विशेष यहाँले विद्यालयको साथ साथै ईशाई सम्प्रदायका आत्मिक उन्नतिका निम्ति आफ्नो अमूल्य समय प्रयोग गर्नु भएको छ । यहाँ अत्यन्त धर्मभीरू, ईश्वरभक्त हुनु-हुन्छ । यहाँको स्वभाव सरल तथा मिलनसार प्रकृतिको छ । धार्मिक कार्यहरूमा यहाँ अझै पनि अग्रसर हुनुहुन्छ । यहाँका यी असल गुणहरू हाम्रालागि यसबेला अनुकरणीय छन् । विद्यालयमा शिक्षकको रूपमा रहँदा यहाँको शिक्षण-प्रणाली अत्यन्त सरल र मर्मस्पर्शी थियो । ससाना शिशुहरूलाई 'गिन्ती' र 'गुणा' सिकाउने विधिमा संगीतको लय बद्ध गर्नु हुन्थ्यो । उच्च श्रेणीहरूमा पनि यहाँले बड़ो चाखलाग्दो हिसाबले पढ़ाउनु हुन्थ्यो । यहाँको यस विद्यालयको शिक्षण कालमा कैयन् प्रधान अध्यापकहरू आए तथा गए—रेभ० जी० एस० मील, रेभ० स्व० मेक लारेन रेभ० जी० फेयरसर्भिस्, रेभ० विलियम स्कट, स्व० श्री के० डी० प्रधान, श्री पी० पी० मुखिया तथा श्री पी० आर० प्रधान। यहाँको जीवनको अधिकांश समय स्व० श्री के० डी० प्रधानको सम्पर्कमा बितेको देखिन्छ । यस्ता महान गुरुको योग्य शिष्य तथा भक्त हुने सौभाग्य यहाँलाई नै प्राप्त भएको छ ।

आज हामी यस विद्यालयका सारा शिक्षक-वर्ग एवं छात्रवर्ग यहाँको विछोड़को विरह वेदनाको सामना गर्दै परिस्थितिले बाध्य भएर यस्ता सुयोग्य शिक्षकलाई यहाँबाट विदाई दिइ-रहेका छौं । मिलनमा हाँसो, विछोड़मा रोदन । अब यहाँ जहाँ गएर आफ्नो रहल जीवन व्यतित गरे तापनि यहाँले यस विद्यालयको उत्तरोत्तर वृद्धिमा निश्चय नै योगदान दिनु हुन्छ तथा यहाँका कोटि-कोटि छात्र एवं शिक्षकवर्गको संझना राख्नु हुन्छ भन्ने हाम्रो पूर्ण आशा छ ।

अन्त्यमा, यहाँको रहल जीवनको भावी कार्यक्रम सुचारू रूपले पूर्ण गराउनमा, जीवनमा परिआउने जति पनि विघ्न-बाधाहरू दूर गराउनमा, सुन्दर भविष्य निर्माण गर्दै पारिवारिक जीवन आनन्दमय, सुखप्रद बनाउनमा तथा शारीरिक एवं मानसिक आरोग्यता प्राप्त गर्नमा परम परमेश्वरले यहाँलाई भरपूर आशीष, दीर्घ-जीवन एवं सामर्थ्य प्रदान गर्दै रहून्, यही छ हाम्रो यहाँलाई हार्दिक शुभकामना ।

विदा !

५ सितम्बर १९७४

शिक्षकवर्ग एवं छात्रगण
एस० यू० एम० इन्स्टीट्युशन
कालिम्पोङ

ममता

पारस मणि प्रधान,
नवौं श्रेणी खण्ड (ख)

'ए...रमला !'

'हजूर....!' चूल्हा-कोठाबाट आवाज आयो। रमला बाहिर निस्की। बाहिर उसका दाज्यू सुनील र साथी बसिरहेका थिए। प्रवीणलाई देखेर लाजको अनुभव गरी। दाज्यू सुनीलले उसलाई चिया बनाउने आदेश दियो। रमला भित्र गई चिया बनाउनलाई।

"रमला ! टाउको दुःख्नु कस्तो भयो ?"

रमलाले उत्तर दिई—"अहिले त ठीकै छ"। एकक्षणमा चिया लिएर दाज्यूको कोठामा उपस्थित भई। टेबलमा दुइ कप चिया राखेर भित्र पसी। ती दुवै साथीहरू चिया पिएर बजारतिर लम्के—बहिनीलाई एक्लै छोड़ेर। रमला दाज्यूको खूबै माया गर्थी। ती दुवै मात्र सन्तानमा बाँचेका, मुमा र बुवाले दाज्यूको भारमा बहिनीलाई छाड़ेर स्वर्ग भए। रमला आफ्नो कोठामा गएर एउटा नेपाली उपन्यास लिएर पढ़न थाली। रमला उपन्यास पढ़नमा लीन भई। एकाएक बाहिर ढोकामा "ढक्... ढक्" गरेको आवाज रमलाको कानमा पऱ्यो। उसले जुरूक्क उठेर ढोका खोली। बाहिर दाज्यू सुनील उभिरहेको थियो। सुनील कोठा भित्र पस्यो।

"रमा... केही खाइस् के त हँ ?"

सुनीलले बहिनीको बिसञ्चमा ख्याल गर्दै भन्यो। हो, आखिर सुनीलको रमला बाहेक अरू को नै छ र...! रमला सुनीलको एउटै बहिनी। ती दुवैमा प्रगाढ़ स्नेह थियो र सुनील बहिनीको यसरी दुःखमा ख्याल राख्यो।

"अहं...खानु मन नै छैन... !"

"अनि दवाई खाइस्...?"

"खाएँ...।"

यस्तरी नै कुराकानी हुन्थ्यो ती दाज्यू बहिनीको। रमला अब बेलुकीको भान्सा तयारी पार्न थाली। सुनील पनि बहिनीलाई सघाउन लाग्यो। ती दुवै मिलीजुली बेलुकीको खाना बनाउन थाल्छन्। दिन अब साँझमा डुबेको थियो...पारि क्षितिजमा कालो रात बिस्तार लम्किरहेको थियो।

हो, सुनील यो स्थानीय कालेजमा पढ़दै थियो। बुवा-मुमाले कमाइदिएका, प्रशस्त जमीन र बैंकमा बैंक बेलेन्स थुप्रै। तर... ती दुइ दाज्यू-बहिनीको भाग्य नै खोटो भनौं तिनीहरूका दुवै मुमा-बुवा एउटा मोटर एक्सीडेन्ट-मा स्वर्ग भइदिए। त्यस समय सुनील भर्खर मात्र हायर सेकेन्डरी फाइनल दिई बसेका थिए अनि रमला कन्या पाठशालामा नै थिई। यसरी ती दुवैले मुमा-बुवाको अनुपस्थितिको अनुभव गर्दै यी आएका दिनहरू काटिरहेका थिए। अब त रमला पनि नवौं श्रेणीमा पढ़दै थिई अनि सुनील कालेजको अन्तिम वर्षको छात्र...!

* * *

अँ...अब रमला पनि दिन-दिनै दुब्लिएर गइरहेकी थिई। टाउको दुःख्ने निहुमा आज

उसलाई यो हालतमा पुऱ्यायो । अँ...सुनीलले पनि कालेज जान बन्द गरिदियो हिजो-आज । जाओस् पनि कसरी अनि रमला उसकै बहिनी त हो—रगतको नाता ! र त हिजो-आज रमला बहिनीको हेरचाह गर्नैपरेको थियो । दिनभरि बहिनीको सेवा-शुश्रूषा गरेर नै दिन काट्दै थियो ।

रमलाको बिरामी भने दिनदिनै बढ्दो देखेर दवाई पानीले काम नगर्दा शोकाकुल भयो । बहिनीको दिन-दिनै बढ्दै गएको बिरामी देखेर एउटी बहिनीको उ आकाश-पाताल एक गर्न पनि हिचकिचाएको थिएन । अँ, अब उसकी बहिनीलाई यो स्थानीय अस्पतालमा राखेको थियो ।

* * *

एक दिन—

"दाज्यू, आज...आज त राखी हो तपाईंको हात बढाइदिनोस् म यो राखी बाँधिदिन्छु ।" रमलाले आफू अघिल्तिर बसेको दाज्यूलाई भनी । "हिजो नै मैले एउटी नर्स दिदीलाई यो राखी किनेर ल्याई दिने आग्रह गरेकी थिएँ...ल्याई दिइछन् ।" रमला बहिनीको यस्तो स्नेह र माया देखी उसको दाज्यूको पनि स्नेह जागेर आयो । उ आफ्नो विवेक र शक्तिहीन शक्ति समेटी त्यो राखी बाँध्न तयार भई । सुनीलले आफ्नो हात बढ़ायो । सिह्रानी छेवैमा राखेको पोकाबाट एउटा मिष्ठान्न झिकी दाज्यूको मुखमा हालिदिई । सुनील बहिनीको यस्तो कार्यदेखि हुरूक्क भयो । गोजीबाट दशको नोट झिकी बहिनीको हातमा थमाई दियो । कति विषादपूर्ण त्यो राखीको दिन ! जहाँ आज हाँसोको बदलीमा रोदनको दृश्य । सुनीलले बहिनीलाई घेरैबेर सान्त्वना दिइरह्यो । रमला बिस्तारै बिछ्यौनामा ढल्की ।

भोलि पल्ट—

धमिलो बिहानी, वातावरण नै धमिलो, ...कुइरी मण्डलको आगमनमा यो स्थानीय अस्पताल पनि पूर्ण खोजे जस्तो थियो । सूर्यको क्षीण प्रकाश पनि यस कुइरी मण्डलबाट छिर्न सकेको थिएन । शायद दिनले आज सूर्यको दर्शन पाउन नै गाह्रो थियो ।

हो, यहाँ प्रकृति नै नैराश्यताले छाए जस्तो थियो, किनकि यस्तै बिहानीमा आजो रमलाले पनि इहलोकबाट आफ्नो चोला उठाइसकेकी थिई । उसले अब आफ्नो एक मात्र दाज्यूलाई छोड़िसकेकी थिई । दाज्यू सुनील बहिनी रमलाको यस्तो आकस्मिक निधनमा छक्क परेको थियो । उसले सोचन पनि सकेन—हिजो हाँसिरहेकी बहिनी आज बिहानै उबाट खोसिएको थियो । कति निष्ठुर दैवी लीला । हो यहाँ मृत्युले कसैको परवाह गर्दैन । अब ती दुवैको माया ममता स्नेहमा यस्तो तूफान आउने थिएन तर आइदियो केही गर्न सकेनन् ।

डाक्टर र नर्सहरूको सान्त्वनामा उसले आफैलाई सम्हाल्यो । गाउँमा पुगेर छर-छिमेकीलाई एकत्रित गरेर त्यहाँ ल्यायो । सबैको सहायताले उसले आफ्नी एक मात्र बहिनीको शव उठाएर बाहिर गाड़ीमा राखिदियो ।

दिन ढल्कँदै जाँदै थियो...।

सबै मलामी फर्की सके तर उ फर्केन । शायद यो सबै बहिनीप्रतिको ममता-स्नेह होला जुन आज उ कसैबाट पाउन सक्दैन । अझसम्म बहिनीको छातीमाथि बनाइएको ढिस्कना (चिहान) आफ्नो हातले सम्याउँदै थियो । आँसुका थोपाहरूले आलो चिहान बगाउला जस्तो भएथ्यो...। उ आफ्नै धूनमा रोइरहेथ्यो ।

अँ, अब त उ पनि रोइसकेर हो या त आँखाको आँसु तुरिएर...उ निमेष आफू अघिको बहिनीको चिहान नियाल्थ्यो जहाँ बहिनी रमलालाई राखिएको थियो। रात पर्न लागेको थियो...पारि क्षितिजले कालो घुम्टो ओढ्दै थियो पानीको घुम्टो वा निशाको। हेर्दा-हेर्दै झमक्क रात पऱ्यो। त्यो परको शहर कृत्रिम रोशनीमा झलमल भयो तर अझ सुनीलले घर फर्कने बिचार लिएन।

अब उ घर फर्किरहेथ्यो आखिर जन्मलक्ष्य नै त मृत्यु किनार रहेछ। उ त्यस्तै के-के सोच्दै गाह्रो पाइला सार्दै आफ्नो बासस्थानमा फर्किरहेथ्यो। अनि त उसको पदचाप भने रातको छाती चिर्दै थियो—सन्याक-सन्याक।

सुझाउ–तिमीप्रतिको

खर्पु लेप्चा,
दशौं श्रेणी (कला)

यो 'विश्वास' हराएको युगमा
नआऊ यो जीवनमा;
कारण,
यहाँ, मेरै पाउनलाई,
मेरै हराउनु छ;
मुट्ठभरीको व्यथा सहँदै
हाँसिदिनु छ;
विश्वासको पात्र बन्दै
बाँचिदिनु छ;
अनि त यहाँ—
केही गर्दै भन्दा-भन्दै
अरु गर्ने मपाई
जीवन-नाटकको अन्तिम पर्दा
खसिहाल्छ।
इतिहासलाई पनि त हेर
यहाँ ता;
सत्य-प्रेम र अहिंसाको पुजारी,
गान्धीले पनि
दुनियाँ बचाउनमा,
मेरैको लात र घुस्सी खाँदै,
एकमुठी प्राण अर्पे।
यहाँ ता;
प्रेम-प्रवर्तक यीशुले पनि
काँढे मुकुट लाउनुपरेथ्यो,
यहाँ ता;
सत्यवादी बुद्धले पनि
दुनियाँमा, दूरदर्शिता हेर्नुपरेथ्यो।
—त्यसैले, म ता भन्छु,
'विश्वासघाती' युगमा,
नआऊ यो जीवनमा॥

विषालु पत्र

मेकेन्द्र छेत्री,
एघारौं श्रेणी (कला)

एक साँझ—बिरेन उदास-उदास थियो; शायद आन्तरिक पीर-वेदनाले होला । हुन त भर्खरै हो डाकवाला बाजेले सेतो लिफा उसको हातमा थमाई गएको । त्यो पत्र पढ़दा-पढ़दै उसको मलीन मुहार एकाएक कालो बादल छाए झैं भएको थियो । अँ, अब त उसको आँखामा सागर उर्लिसकेको थियो—मानो उसको आन्तरिक वेदना पोखाउन आतुरिए झैं । पत्र त उसैकी प्रेमिका मेनुकाले पठाएकी थिई फेरि पनि उसका मुहारमा किन कान्ति ? फेरि उसका आँखा सरसरी मेनुकाले पठाएको पत्रमा दौडे—

दार्जीलिङ.....
दिनाङ्क..... ...

प्रिय बिरेन,

मधुरो सम्झना !

शायद तिमी त छक्क पर्छौं होला तर त्यो स्वाभाविक जस्तो लाग्छ, मलाई त । किनकि एकार्कामा माया गरिसकेका थियौं एक युगमा अनि त्यो मायालाई सुदृढ़ गराउन सकिएन जो प्रण गरेका थियौं—क्षमा गरे है । बिरेन, अब त तिमीले मलाई भुल्नमा नै तिम्रो भलाई छ । किनकि म कसैको जीवन-साथी भइसकेकी छु । फेरि तिमी त जान्दछौ, ममा र तिमीमा कत्तिको अन्तर छ । तिमी गरीब छौ—म जान्दछु; अनि तिमीले कत्रो विश्वास ममाथि राखेका छौ । तर बिरेन, तिमी दुक्का भएर सुनको सिंहासनमा बस्नु पनि त सुहाउँदैन रहेछ—यस्तो मलाई लाग्छ । फेरि मेरा यौवनका इच्छा, आकांक्षाहरू, यौवनका चाहनाहरू पनि त तिमी पूरा गर्न सक्दैनौ । हेर त, मेरो जीवन-साथी—गोपाल ! कति धनाढ्य हुनु-हुन्छ । अब तिमी आफै पनि त बिचार गर—गोपाल र तिमीमा । मैले त तिम्रो रूपसँग प्रेम गरें—हृदयसित होइन ।

बिरेन, जे जति पनि गरें मैले, तिम्रै रूपको खातिर गरें । जति पनि विश्वास दिएँ—त्यो सब देखावटी मात्र थियो, किनकि मलाई केवल तिम्रो रूपसँग मात्र प्रेम थियो ।

बेसी लेख्न पनि चाहन्नँ....एउटा बल्झेको हृदय सुलाउन साह्रो पर्छ 'रे । चाहे तिमी मलाई जे सम्झे पनि म तिमीदेखि टाढ़ामा छु । मलाई यति दुःख लागिरहेछ कि तिम्रो हृदय टुक्राएँ—हुन त त्यो तिम्रै भूल हो, जब कि म तिम्रो सहपाठी थिएँ, साथीकै प्रेम दिएथें तर तिमीले अर्कै के सम्झेछौ । ....अनि तिम्रो सपना विकार गरिदिएँ । क्षमा गरे है !

बस् !

कुनै दिनकी...
'मेनुका'

अहिले बिरेनको हातमा एउटा नीलो रंगको यादिका (अटोग्राफ) थियो । दुइ वर्ष अघि—बिरेनको त्यही नीलो रंगको यादिका (अटोग्राफ)-को गुलाबी पातामा मेनुकाले आफ्नो मायाका बोलहरू निःसंकोच यसरी लेखिदिएकी थिई, अनि पाताको छेउमा खिस्स हाँसिरहेको उसको तस्वीर—

बिरेन प्रति दुइ शब्द—
तिमी यहाँ हाँसिदेऊ
केवल मेरै निम्ति ;
तिमी यहाँ बाँचिदेऊ
केवल मेरै निम्ति !

तिम्रै,
'मेनुका'

मेनुकाका यी शब्दहरूको बाछिटाले बिरेन त्यस समय कति खुशी थियो—उसले आफैलाई एउटा भाग्यवान् सम्झेको थियो—मेनुकाको विश्वासमा। धेरै धेरै शान्ति, खुशी, सुखद अनुभव गरेको थियो—जीवनमा पहिलो चोटि.....। तर, आज बेलुकीको डाकले स्थाएको पत्रले उसको त्यो भव्यसुखद कल्पना चकनाचूर पारिदियो। बिरेन आफै बुझ्न सक्दैन—मेनुकाले के गरी !.....

अँ, अहिले बिरेनले बुझ्यो—मेनुकाले धोखा दिई भनेर। एउटा अमीट, गहीरो तड़पन जलन उसको मुटुभरी विषालु काँड़ाले घोचे झैं घोचिरहेथ्यो। उफ्! मेनुकाले कत्रो भूल गरी—एउटा निर्दोष प्रेमी बिरेनलाई ठुक्राएर! के मेनुकाले साँचैनै बिरेनको रूपसंग मात्र प्रेम गरी त! गरीब बिरेनको हृदय थिएन!! "अटोग्राफ"को विश्वासिलो शब्दको अर्थ!! बिरेनको मस्तिष्क भरी भरी प्रश्नहरू लामा लश्कर लागेर आइरहे, अनि त.....त्यो टेबलमा पल्टेको गुलाबी पातामा हाँसेकी मेनुकाले उसलाई गिज्याए झैं लाग्यो, शब्दहरूले उपहास गरे झैं लाग्यो। एकाएक उसले ब्रह्माण्ड घुमेको अनुभव गऱ्यो। आँखा चिम्ली दियो।

साँझ क्रमशः रातमा परिवर्तन भइसकेको थियो.....तर बिरेनको हृदयको धुकधुकीले भने रातको शून्यतालाई पनि जितिरहेको थियो। .....!!!

धमिलिएको पृथ्वीको इतिहास

—गोपाल सुब्बा,
एघारौं श्रेणी (कला)

(१)

मेरो शुष्क आत्मालाई शान्ति छैन
केही भन्न चिच्याउँछु; तर—
मेरो अधर संज्ञाविहीन भइदिएको छ;
किनकि मेरो आत्मा नै पीर-मर्काले छटपटाइरहेको छ।

(२)

मेरो छाती चकिदिएको छ,
मेरो जातिको बीरता अल्पिदा।
खुकुरीले विश्व नचाउने;
अमरसिंह र बीर बलभद्रका सन्तान
आज कठपुतली भई नाचेको देख्दा।

(३)

मेरो कर्ण बधिर भइदिएको छ,
मादलको राग लुप्त हुँदा।
मचुंगासित हुर्केका सन्तान;
आज 'गिटार' को धुनमा कल्पिदिदा।
आफ्नो संस्कृतिको यहाँ यसरी हत्या हुँदा।

(४)

मेरो आत्मा तड़पिदिएको छ,
नालापानीका बीरहरूका सन्तान विलुप्तिदिँदा।
खुकुरीले इतिहास रंगाउने,
नेपाली बीर सन्तानले—
आज आफ्नै इतिहासलाई हत्या गरिदिँदा।

गुरुजनलाई श्रद्धाञ्जलि—बिदाको बेलामा

—हिस्से वाङ्ग्येल भोटिया,
एघारौं श्रेणी (कला)

(५ सितम्बर, शिक्षक दिवसको शुभ उपलक्ष्यमा पठित ।)

(१)

सुनौलो दिनको रविले भन्छ—ए ! बिम्बहीन रातहरू !
जीवनको ढोकाले संधैं भन्छ—विद्या नै लिएर आऊ बरू ।
तम-निशाको शशिले भन्छ—ए ! प्रकाशहीन ताराहरू !!
अल्प विद्या पाउनेले भन्छ—अब ता मरिदिन्छु बरू ।।

(२)

त्यसैले भन्छु गुरुलाई आज, न त्याग है मलाई ।
स्वार्थहीन बनी, विद्या बाँड़ी, सिकाऊ गर्न भलाई ।
ज्ञानको दीप बालिदिएर, सिकायौ मानव बन्नलाई ।
शिशिर झैं उदास जीवनमा, प्रेरणा दियौ बसन्त बन्नलाई ।।

(३)

नग्न जन्मेथें मृत्युलोकमा, विद्याको वस्त्र पहिऱ्याइदेऊ मलाई ।
जीवन पलको अन्तिम क्षणमा, संझुला गुरुको आशीषलाई ।
कल्पना होइन सम्झना गर्छु, छाड़ि गएँ म तिमीलाई ।
पुत्र नै सम्झी आशीष दिनु, छात्र हामी अन्धालाई ।।

(४)

कालो अक्षर भैंसी बराबर, चिनायौ आज शब्द भनी ।
शिक्षकले दिएको चड़्कनले, चिनायो गोरेटो यो हो भनी ।
चार दिवारको कोठालाई, चित्र सक्यौं श्रेणी भनी ।
निष्प्राण काठको 'डेस्कलाई', जान्न सक्यौं सहायक भनी ।।

(५)

क्षमा माँग्छु दुइ कर जोड़ी, भूल मेरो भएमा ।
शिक्षालाई बाँड़ी सहारा बन, यो स्वार्थी दुनियाँमा ।
भवसागर तार्ने मेरा शिक्षक, सबै पिता मेरा यहाँ ।
क्षमा देऊ भूललाई मेरो, करुण प्रार्थना गर्छु चरणमा ।।

(६)

तिम्रै शीतल छत्रछाँयामा, किशोर शैशव बित्यो मेरो ।
नेत्र थिएन मानसपटमा, तर आज नेत्र खुल्यो मेरो ।
भू–गोल छ रे भन्थ्यौं, आज तिमीले सत्य जनायौ ।
स्वार्थी दानव हौं रे भन्थ्यौं, आज तिमीले मानव बनायौ ।।

(७)

चार दिवारदेखि संसार हेर्न, जब बाहिर जाउँला जहाँ ।
गुरुले दिएको वचन साँची, भवसागर पार गरुँला त्यहाँ ।
एकलै-एकलै जन्मे पनि, संयोग भयो हाम्रो यहाँ ।
अनित्य चोला हाम्रो सबै, नग्न भई जान्छौं कहाँ-कहाँ ?

(८)

छोड़ेर जान्छ समयले संधै, पर्खने कहाँ हो र ?
कर्त्तव्य गरौं मिली सबै, ठूलो अरू के छ र ?
जीवन शिक्षा दियौ तिमीले, दीन 'म' दिन के सकें र ?
स्वच्छ शिक्षा दिएको तिमीले, अन्तिम पलमा मरुँला जपेर ।।

(९)

'सूमी' ! मुटुमा अंगालिई राख है मलाई सायद मिलन नहोला अब ।
समय हेरी जानु छ मलाई, सायद बिछोड़को घड़ी आएछ अब ।
शुभकामना छ तिमीलाई, तममा रश्मि फिँजाउने भानु बन ।
गर्दै सामना हुरी-बतासलाई, स्वच्छ भूमिमा हिमगिरि बन ।।

अधुरो प्यार

—किशोर राई,
दशौं श्रेणी (कला)

भनिदिनु उसलाई
मेरो माया पोखियो,
क्षणभरको सपना
बिहानीले ब्यूँझ्यो,
बसन्तको स्वागत चिहाउँने उमंग,
शिशिरको पतझड़ भई विलीन भयो ।
गल्लीको भिकारी—
त्यो अंध्यारो गल्लीमा सीमित हुन पुगें ।
जलिरहेको हृदय—
अङ्गार बनी सकियो ।
बाटोको धूलो बनी
हजार लातले कुल्चिए,
विश्वासघातीहरूका झूटो प्रीतिले
सत्य प्रेमको हत्या गर्न थाल्यो,
कायर बनी भाग्ने प्रयत्न गरिरहेछु ।
किनकि आज यहाँ मानवता लोप भयो,
धेरै माया दिउँला भन्थें
माया लाउने आत्मै दबियो ।
लुकी रहेका भाव
शून्यतामै निखियो ।
मेरो अमर अभिलाषा
अधुरोमा नै रोकियो ।।

अन्तिम पत्र

—शरण सुब्बा,
एघारौं श्रेणी (कला)

"रजनी ! मैले यहाँ नोकरीको निम्ति चारैतिर निवेदन पत्र पठाएको बेकार भो, एउटा मामुली काम पनि पाइनँ । भोलि नेपाल जान्छु, वहाँ मेरो साथीले काम खोजिदिन्छु भनेको छ, शायद काम पाउँछु होला ।"

"मलाई छोडेर त्यत्रो सुदूर जाने प्रकाश तिमी ।"

"होइन, तिम्रो र मेरो भविष्य सुखद बनाउनलाई ।"

"कसम, प्रकाश ?

"कसम, रजनी विश्वास गर ।"

प्रकाश र रजनी दुवैको मुहारमा निस्तब्धता छायो । आज पर्यन्तको ती दुइ प्रेमीहरूका अब भोलि बिछोड़को दिन सम्झेर ।

बिदाको क्षण । रजनीलाई उराठ लाग्यो । उसको छातीभित्रको कोमल हृदय निस्सासियो। परबाट हातमा एउटा सुटकेश झुण्डाएर आउँदै गरेको देखी प्रकाशलाई। उसको घरको बरण्डामा उभी हेरिरहेकी थिई । जब प्रकाश रजनीको घर छेउ आइपुग्यो—"बस...ल...रजनी जाँदैछु" भनी उसले पाइला द्रुतगतिले अघि बढ़ायो ।

रजनी बोल्न सकिन, प्रकाशसंग केही कुरा भन्न चाहेर पनि उसको घाँटी टच्याप्प समात्यो यो विदाको क्षणले । उसले मुस्किलले हात मात्र हल्लाई प्रकाशलाई । उसको नयनबाट आँसु पोखियो विदाको ।

प्रकाशको प्रतीक्षाको एउटा च्यादरमा बसी रजनी दिन महीना व्यतित गरिरहेकी थिई सुखद भविष्यको कल्पना गर्दै । कहिले कहिले प्रकाशले उसलाई पठाएको पत्र डाकवालाबाट प्राप्त हुन्थ्यो । प्रकाशको पत्र पाएर उ हर्षले प्रफुल्लित हुन्थी तर पत्र पढ़दा पढ़दै निराश हुन्थी । 'रजनी नोकरी पाएकै छैन, चेष्टा गर्दैछु ।' पत्रमा लिखित यी वाक्यले उ खुत्रुक्कै हुन्थी । कल्पनामा उसले सजाएको सौम्य भविष्य पनि डगमगायो ।

प्रतीक्षाको च्यादरमा बसेकी, कसमभरी विश्वास भरेर अनि मुटुभरी आशा बोकेकी रजनीको जीवन पथमा उसको निम्ति भयानक तूफान चल्यो । रजनीको मंगनी भयो । मंगनी उसको आमा-बाबुबाट स्वीकृत भएको थियो । उफ् ! रजनीले कल्पनामा सजाएको सुन्दर भविष्यभरी भूइँचालो गयो । उसको कोमल हृदय घायल भएर चिरियो। निराशाको कालो बादलले उसको जीवन ढाक्यो...ढ्याम्म ।

'प्रकाश, तिमी यहाँ चाँड़ो फर्क, यहाँ आएर मलाई टाढ़ा लैजाऊ यहाँदेखि । मलाई मेरा आमा-बाबुले दुलही बनाएर पराई घरमा पठाउने निर्णय गरिसकेका छन् ।' यसरी पत्रमा लेखी रजनीले प्रकाशको ठेगानामा ।

× × ×

"रजनी, सँधैभरी तिमीलाई उदास देख्छु ।" अमरले हाँस्दै सोध्यो, "के भो तिमीलाई ?"

"दाइ, मलाई नसोध्नुहोस्, मेरो हृदयको आलो घाउ यसरी सोधेर नकोट्याउनुहोस्, दुःख्छ मलाई बेस्सरी, अनि नहाँस्नु होस् तपाईंले मलाई जीवनसाथी बनाउन पाउँदा ।" रजनीले भासिएको स्वरमा भनी ।

"हो रजनी, बन डढ़ेको देख्न सकिन्छ तर मन डढ़ेको देख्न सकिँदैन। म हाँस्छु तर मेरो हाँसो न हर्षको न अमर्षको केवल क्षणभरको।"

रजनी सुंक-सुंक गरी रुन थाली निःशब्द बनेर, आफनै पीर र जलनमा सल्केर !

"रजनी, जाऊ घर, रात पर्न लाग्यो तिमीलाई यसरी सुनसान डाँड़ामा एकलै बस्न सुहाउँदैन ।"

रजनी मौन बनी आफ्नो घरको बाटो लागी झरेको मर्माहत तप्त आँसु पुछ्दै ।

आफ्नै धूनमा समय बर्दै गयो खोला जस्तै । अमर र रजनीको विवाहको शुभ-दिन नगीच-नगीच हुँदै आयो । उफ् ! प्रकाश... आएन, प्रकाश कहिले आउँछ ? रजनीको नयन थाकिसकेको थियो ।

आजको दिन पनि अन्धकारको काखमा चूपचाप सुत्यो दिनभरीको कोलहलमय आवाज देखि दिक्क भएर । रात गहिरिँदै-गहिरिँदै गयो एउटा महान् शून्यतासँग । रजनीलाई निद्रा लागेन । उ निद्रा-देवीदेखि तिरष्कृत भएकी थिई । उ ओछ्यानमा छटपटिरही । सुँक....सुँक....रुँदै कोठाको मौनतालाई भंग गरि-रही । उसका आमा-बाबु र एउटा सानो भाइ निदाइसकेका थिए, यो वास्तविक संसारदेखि टाढ़िएर ।

× × ×

जीर्ण शरीरको फोस्रो मुहार अकस्मात् उज्यालियो एउटा मुस्कान भरेर । उ हर्षोन्मत्त भई । प...र...बाट हातमा सुटकेश झुण्डाएर आउँदै गरेको प्रकाश देखेर । उसलाई सपना जस्तो लाग्यो । उसको मन-मन्दिरको देवता आएको देखी, सबै मानिसहरूको आँखामा धूलो छरेर । उ घरदेखि निस्किएर त्यो सुनसान डाँड़ामा गएर आइरहेको प्रकाशलाई पखिँरही ।

"प्रकाश ! आज राती नै मलाई यहाँ-देखि लैजाऊ, नत्र म दुलही बनेर अमरको घरमा जाने दिन नगीच-नगीच आइरहेको छ ।" हर्ष-अमर्ष मिश्रित आवाजमा रजनीले भनी ।

"रजनी ! तिम्रा आमा-बाबुका बचन पालन गर्नु तिम्रो कर्त्तव्य मात्र नभएर धर्म पनि हो। तिम्रो आफ्नो कर्त्तव्य पूरा गर । तिम्रो मेरो प्रेम केवल दुइ आत्माको संगम मात्र हो अरू केही होइन ।" प्रकाशले मन बाँधेर भन्यो ।

रजनी चिच्याई । "प्रकाश.....!"

"हो रजनी, कर्त्तव्यदेखि भयभीत बनी तिमीलाई भागेको हेर्न चाहँदिनँ ।"

रजनी रोई मन दुःखाएर । उ घर फर्की थुप्रै-थुप्रै खुशीका लहरहरू कुल्चँदै ।

बिहानी पख । भरखर पूर्वाकाशको काखमा उषा उज्यालो मुहार लिएर मुस्काइरहेकी थिई । गाउँभरी एउटा अचम्भको हल्ला हावा झैं फिँजियो । सबै गाउँलेहरू आश्चर्यचकित बने । अमरको घरको चार दिवारभित्र अमरका आमा र बहिनी चिच्याई-चिच्याई बर्बराउँदै रोएको आवाज सुनियो । सबै मान्छेहरू अमरको घरमा अत्तालिएर पुगे । उफ् ! रजनीको दुलहाले ता आत्म-हत्या गरेको थियो । अमर यो संसार-देखि अनन्तको निम्ति टाढ़िएर गएको थियो । कता...कता ।

अमर र रजनीको विवाह त्यसै स्थगित नै रह्यो । रजनीका आमा-बाबु छोरीको विवाह गर्न नपाउँदा अति दुःखित भए । प्रकाश आश्चर्यचकित बन्यो ।

× × ×

केही दिन पछि । प्रकाश र रजनीको पुनर्मिलन भयो, हर्ष-अमर्षको भाव लिएर ।

"प्रकाश...।" रजनी सानो स्वरमा बोली।

"हूँ ।"

"यो पत्र पढ़, अमर दाज्यूले मर्ने भन्दा एकदिन अघि लेखेर मलाई दिएको ।' रजनीले प्रकाशको हातमा खोलेको चिट्ठी दिई ।

प्रकाश पत्र पढ़न थाल्यो—

दिनाङ्क १३-९-१६....
बमबस्ती

प्रिय बहिनी रजनी,

शुभ-आशीर्वाद !

बहिनी, तिमीलाई पहिलेदेखिनै एउटी चेलीको दृष्टिले हेर्दै आएको हूँ अनि चेलीको रूपमा तिमीलाई आजीवन प्रेम गर्छु जुन प्रेम माइती र चेलीको पवित्र र महान प्रेम । यो अबुझ समाजले बुझ्ने अनि नियाल्ने प्रचेष्टा गर्दैन रहेछ, युवक-युवतीको विभिन्न सम्बन्ध ।

हो म प्रेमको पूजा गछु, हत्या होइन । मैले एक वर्ष पूर्व मेरी प्रेमिका सुशीलालाई हराएँ चिहानभित्र । उ गरीब आमा-बाबुकी एउटै प्यारी सुपुत्री थिई । अभाग्यवश उ बिरामी भई, उपचारको अपूर्णतामा मरी अकालमा गरीबको आर्थिक अवस्थाले । भविष्यको एउटा सुन्दर फूल फक्कन नपाई यसरी ओइली झऱ्यो ।

मेरो छातीभित्रको अदृश्य हृदय कता-कता रोइरहन्छ, तर कसलाई ज्ञात हुँदोरहेछ । म झ प्रकाश पनि त रोइरहेको होला चूपचाप । तिमीलाई कसरी थाह हुन्छ र तिमी आफैं पनि त रोइरहेकी छौ । मेरी सुशीलाको निधन पछि मलाई टी० बी० रोगले आक्रमण गऱ्यो तर यो मेरो भयानक रोग कसैलाई बताइनँ, गोपनीय नै राखें ।

बहिनी, प्रकाश र तिमी आजीवन सुखी हुनू, एक भएर जीवन यापन गर्नू । ईश्वरले पनि आशीष दिऊन् तिमी दुवैलाई.....। यही छ मेरो शुभकामना तिमीलाई ।

बस् !
तिमीलाई माया गर्ने दाज्यू
अमर

प्रकाशले पत्र पढ़िसक्यो। उसलाई अमरको व्यथापूर्ण भाव पढ़ी नराम्रो लाग्यो । रजनीका नयनबाट आँसुका थोपा चुहेको देख्यो उसले ।

जुनकिरीलाई राती तारा झैं चम्कँदा सरल, निर्मल देखिन्छ तर त्यो वास्तवमा निर्मल छैन । त्यो साह्रै चंखो हुन्छ । यसको चलाकी शिकार गरिरहेको बेला देख्न सकिन्छ ।

यसको मुख्य आहार चिप्ले किरा हो । प्रायः चिप्ले कीराहरू मैला ठाउँमा बस्छन् अनि जुनकिरी पनि मैला-कुचैला भएको ठाउँमानै पाइन्छन् ।

एकजना प्राणी-शास्त्री जसको नाम "जीन हेन्री फाब्रे"ले फ्रान्समा आफ्नो घरमा जुनकिरीको शिकारको अनुभव गरेका थिए । तिनले काँचको एउटा ठूलो भाँड़ामा घाँस हालेर जुनकिरीलाई छोड़िदिए । त्यसमा चिप्ले किरा पनि हालिदिए । यो देखेर जुनकिरीहरूले चतुर शिकारीहरूले झैं आफ्ना हतियार निकाल्छन् । यो हतियार साधारण हुन्छ औ केश झैं पातलो हुन्छ । यो केशको एकातिर दुइवटा जिब्रा हुन्छन् जो अंकुसे झैं पछिल्तिर फर्केका हुन्छन् । यही हतियारको सहायताले जुनकिरीले चिप्ले कीराहरूमाथि आक्रमण गर्छ । जुनकिरीले प्रायः चार पाँच पल्ट मात्र छोएपछि कीरा बेहोश हुन्छ । त्यसले अँकुसेले कीराको शरीरमा एक प्रकारको विष हालिदिन्छ जसले गर्दा त्यो बेहोश हुन्छ भन्ने प्राणी-शास्त्रीहरूले लेखेका छन् । त्यति गरेपछि त्यो शिकारलाई तिनीहरूले आनन्दसित खान्छन् ।

पोथी जुनकिरीको अण्डा छेपाराको जस्तो हुन्छ । तिनीहरूले अण्डा जहाँसुकै पार्छन् र त्यतिकै छोड़िराख्छन् । केहि दिन पछि अण्डाबाट आफै जुनकिरीको जन्म हुन्छ ।

अनुभव गर्नुपरेको छ

—डुक छिरिङ सिमीक,
दशौं श्रेणी (कला)

(१)

आशै-आशले भरिएको जीवन
केही पर्खनुपरेको छ ।
आँसु-आँसुले भरिएको जीवन
खोक्रो बनी हाँस्नुपरेको छ ॥

(२)

चैतको त्यो खड़ेरीमा
बसन्त फेरि ल्याउनुपरेको छ ।
दुःख-दुःखको यो जीवनमा
सान्त्वना फेरि ल्याउनुपरेको छ ॥

(३)

धनी जगतमा केवल
गरीबी बनी झुक्नुपरेको छ ।
काँड़े-काँड़ाहरू माझ
कोपिला बनी फुल्नुपरेको छ ॥

(४)

संसारै अन्धकार भए पनि
पूर्णिमाको अनुभव गर्नुपरेको छ ।
परिस्थितिकै दास भए पनि
केही "अनुभव गर्नुपरेको छ ॥"

सिन्दुर परेको

—कमल मोक्तान,
एघारौं श्रेणी (विज्ञान)

उदास दिनहरूमा सुस्केरा लिने उसको बानी किनकि उ एक कलाकार हो ।

एक हूल ठिटाहरू उसको संसारमा पुग्छ तर उसलाई यी सब कुरा ज्ञात छैन । होस् पनि कसरी ? किनकि यो संसार अति ठूलो छ, ठूलो भएको हुनाले यो स्वार्थी पनि छ अनि त यी स्वार्थ माझ ती क्षुद्र ठिटाहरूको के महत्व ?

सागर उसको नाम सायद यसैकारण होला उ गम्भीर छ, उ भित्र अदेख द्वन्द्व छ, अनेक तरंग छन् । देब्रे हातलाई टेवा बनाई उ सोचिरहेछ, मित्रहरू अवाक् छन । सागर अघि क्यानभासमा एक अर्द्धनग्न स्त्रीको नक्सा चित्रित भएको छ । मित्रहरू झन आश्चर्यको भुँमरीमा पर्छ । त्यस चित्रित स्त्रीको सिन्दुर यत्रतत्र पोतिएको छ—कहीं कलाकारको बेसह्यारले त होइन ?

× × ×

"सागर !" अमर चिच्याउँछ हूल ठिटाहरूको नायके भएर । सागर झस्किन्छ यो पुकारमा अनि त उ स्वयं बाहिरिन्छ ।

कालिम्पोङको 'मेन रोड' शनिबार वेलुकी पख जनसमुदायले भरिएको छ, ठिटाहरूको नजर ठिटीहरूमाथि, बूढा-पाकाहरूको नजर छोरी-चेली माथि । सागरको हूल अघि बढ़ि-रहेछ; उ सागर हो, उसको प्रवाह मन्द देखिन्छ । तर—उ सोचनमा तल्लीन ! हाम्रो संस्कृति भ्रष्टाचारको खाड़लमा पुरिँदै गइरहेछ, पश्चिमी देश मोटाई रहेछ कारण यहाँका तरुणहरू शिव-शङ्करको खोजमा पश्चिमी सारमा 'हरे कृष्ण हरे राम' जपिरहेछन्—आफ्नो शिर एक नग्न स्त्रीको काखमा राखी ।

नोवेल्टी सिनेमामा मानिसहरूको भीड़, खुट्टा राख्ने ठाउँ पनि छैन—यस्तो वातावरणबाट एक स्वर निस्कन्छ—

"भाइहरूलाई टिकट चाहिन्छ ?"

"कसरी ?" अमर बोल्छ ।

"४ रु० गोटा माथिको, भाइहरूलाई सस्तो ।"

सागर चुरमुरिन्छ यी कालो धन्दा देख्दा तर गरोस् नै के । बिचराको काम छैन यसकारण यी सब धन्दाले पनि दुइ-मुख जुटाउनु पर्‍यो । काम ! चाकरी !! रोटी !!! यहाँ यस्तो केही चीज छैन । धनीवर्गको कुकुर हाँस्छ जहाँ, विवेकशील निधन मानिसहरू रुन्छन् त्यहाँ । सायद यस्तै मानिसहरूको विवशताले होला—प्रकृति अघोर रुन्छे यहाँ, बादल शोक सन्तापमा झन् कालो बनिदिन्छे, यसैकारण यहाँ घोर बाढ़ी आउँछ—गरीबहरूलाई बगाउन ।

अमरको बोलीमा सागर अघि बढ़छ सायद उसले ४ रु० गोटानै टिकट किन्यो । हो, यहाँ हामीले प्रत्येक चीज महँगो किन्नुपरेको छ । ४ रु० किलो चामलले गुजारा गर्नुपरेको छ । हाम्रो देशको आर्थिक अवस्था क्षीण हुँदै गइरहेछ, हाम्रो संस्कृति, हाम्रो सभ्यता बचाइदिने हाम्रा साहित्यकारहरू अकालै मरिरहेछन् किनकि यहाँ खान छैन, मुट्ठी भर सास बचाउन मानु भर भोजन छैन ।

सिनेमा शुरू भइसकेछ, उ बल्लतल्ल उसको कुर्सीमा बस्न पुग्छ तर—यो के ? उसको दाहिने देब्रे दुवैतिर उसका मित्रहरूको सट्टा ठिटीहरू छन् । सागर मुस्काउँछ अलि अलि किनकि उ पनि त एक पुरुष हो ।

सिनेमाको मध्याह्न पछि उ फेरि आफ्नो कुर्सीमा बस्न पुग्छ । उ एक्कासि हर्षोल्लासले उन्मादित बन्छ एक मायालु प्रेमोपहारमा । सिनेमा भित्र एक अपरिचिताबाट त्यसरी प्रेमोपहार स्वरूप 'आइफल'-को दाना पाउँदा उ आफै-आफलाई भाग्यमानी सम्झिदिन्छ । यहाँ एक कलाकारको ध्यान त्यसै आकर्षित बन्छ—कृत्रिम वस्तुमाथि ।

अर्को सप्ताह पनि सागर निस्कन्छ आफ्नो संसारदेखि किनकि उसलाई पनि माया गर्ने रहर छ, एक साथीको आवश्यकता छ—एक सुन्दर संसार निर्माण गर्न ।

तर...! उफ्...!! सागरले यो के देख्नु पऱ्यो ? जसको नजर पाउन उ लालायित बनेको आज बल्ल 'उसको' नजर पाउँदा उ किन फर्कन्छ अर्कै दिशातिर ?

सागरको यस्तो गम्भीर रूपमा सारा मित्रगण अवाक् छन् । तीमध्ये अमर मात्र विचलित बनिरहेछ—सागरको यो आकस्मिक परिवर्तनमा । अमर रात्रारी बुझ्ने चेष्टा गर्छ त्यो क्यानभासमा चित्रित चित्रलाई अनि त उसले त्यस क्यानभासमा कुँदिएका शीर्षक देख्छ—सिन्दुर परेकी ।

बिहानी

—मोहन कुमार थापा,
दशौं श्रेणी (कला)

केवल पूर्वमा मात्र छ रातो
सूर्य उदयको समाचार छरे झैं
गगनमा केवल एक-दुइ तारा
सबैतिर छ चकमन्न अँध्यारो ।

चरा-चुरुङ्गी मधुर गान
गरिरहेछ स्वागत सूर्यउदयको,
कागहरू एक पंक्तिमै उड़ी
नाचीरहेछन् पहाड़को चुचुराभरी ।

बिहानीको सुसमाचार सुनाउँदै
भालेहरू आफ्नै धूनमा,
बासिरहेका छन् बिसाई-बिसाई
ताराहरू अल्पिरहेका छन् बिस्तारै ।

हावा आफ्नै गतिमा बहिरहेको छ
केहि हतार भएको झैं
हरेक वस्तुहरू पोतिएका छन् शीतमा
मानौ स्नान गरी शुद्ध भए झैं ।

भूक-भूक उज्यालो छ पहाड़-भन्ज्यांगमा
चरीहरू गाइरहेछन् आफ्नै धूनमा
सबैलाई नयाँ दिन नयाँ उत्साह दिई
बिस्तारै आइरहेको छ यो बिहानी ।

अन्तिम इच्छा

—सुरेन छेत्री,
दशौं श्रेणी (कला)

भयंकर अन्धकार, चारैतिर वेदना हाहाकार मचिएको थियो त्यो चारदिवारीले घेरिएको निराशमय अँध्यारो कारागारभित्र ।

कसैले कसैको दुःख र कष्टलाई काँध हाल्न सक्दैन कारण त्यहाँ भएका सबै कैदीहरू आफ्नो-आफ्नो वेदना र संतापको आगोमा जलिरहेका थिए...जीवनको एक-एक पलमा । त्यहाँ चारैतिर नीरवताले आफ्नो बिस्तृत साम्राज्य फैलाएको थियो । त्यस भयंकर नीरवतालाई भङ्ग गरेर हाँस्ने, बोल्ने साहस कसैले गरेका थिएनन् । सबै उदास-उदास थिए ।

त्यही समूहमा अर्को एक जना कैदीको पनि त्यस्तै हाल थियो । 'उ' आएको भरखर दुइ महीना भयो । उ थियो एक हृष्टपुष्ट नौजवान, उमेर पनि यही बीस-बाईस बर्ष मात्र होला, तर...एक खूनी, जसलाई जनमभर कैदी भएर त्यही चार दिवारभित्र तड़पी-तड़पी मर्नु परेको थियो ।

सन्नाटा अनि निस्तब्धता छाएको थियो उसको जीवनमा । शेखर भित्र-भित्रै जलिसकेको थियो पीर र वेदनाले जन्माएको ज्वालामा ।

शेखरलाई अतीतको यादले सताइरहेथ्यो । मानव समाजको धोखामय जालप्रति घृणा र क्षोभ उठिरहेथ्यो अनि समाजलाई धिक्कारी रहेथ्यो त्यसको आत्माले...। उ भावावेशमा के-के बोलिरह्यो....."तिनीहरूमा मानवता छैन, मानवतालाई चिन्ने सामर्थ्य छैन, अनि छ तिनीहरूसंग केवल दानवता । तिनीहरू स्वास्नी-मान्छेको अधिकारमाथि हस्तक्षेप चाहन्छन् । तिनीहरू ठान्छन्—समाजको निम्ति स्वास्नीमान्छे निर्बल छन्, कमजोर छन् र उनीहरूको यहाँ केही अधिकार छैन.....।"

फेरि हाँस्थ्यो शेखर सबैको एकाग्रता भंग गरेर । सबै कैदीहरू त्यसको पागलपन देखेर छक्क पर्थे । त्यहाँ एकक्षण मौनता छायो । शेखर फेरि आफैसँग बोल्थ्यो—

"...मैले आफ्नो स्वार्थकोलागि त्यसको हत्या गरेको होइन, मैले त एक अबलाको नारीत्वको रक्षा गरेको थिएँ..." शेखर यसरी कराउँथ्यो, चिच्याउँथ्यो, रुन्थ्यो, हाँस्थ्यो, मानो एक पागल ।

× × ×

अहिले शेखर दिवालमा शिर टेकाएर रोइरहेथ्यो । त्यसै बीच बाहिरबाट उसलाई दरवानले आवाज दियो—"एकाइस नम्बर कैदी शेखरलाई कोही भेट्न आएको छ ।" शेखर झसङ्ग भयो । यताउति नजर दौड़ायो, फेरि आफ्नै छातीमा हेर्‍यो तब झन् तर्सियो । सम्पूर्ण शरीर पसीनामा डुब्यो । उसको मनमा हजारौं प्रश्न उम्रिए । उसलाई को भेट्न आउन सक्थ्यो ? उ त एक खूनी थियो, हत्यारा थियो ।

परबाट ठक्-ठक्-ठक् आएको आवाजले शेखरको ध्यान त्यतैतर्फ आकर्षित भयो । गम्भीर मुहार लिएर उतिरै आउँदै गरेकी एउटी परिचित युवतीलाई देखेर उ झस्कियो, अनायासै उसको मुखबाट आवाज निस्क्यो—

"आरती ! तिमी यहाँ ? मलाई भेट्न आएकी ? तिमी यहाँ किन आयौ आरती ! तिम्रा आमा-बाबुले थाहा पाए भने...।" तर शेखर बोली नसकी नै बोली आरती—

"अँ, शेखर ! म तिमीलाई नै भेट्न आएकी हूँ । तिमी मेरा आमा-बाबुसँग डराउनु पर्दैन, कारण उनीहरू दुइ दिनकोलागि कतै गएका छन् ।"

एकक्षण दुवै मौन भए । चार आँखा एक भइदिए तब आरतीले मौनतालाई भंग गर्दै पीड़ा-मिश्रित स्वरमा बोली—"शेखर, आज म तिमीलाई केही भन्न आएकी छु ।"

बीचैमा बोल्यो शेखर—"तर, तर आरती, म पनि तिमीसंग केही भन्न चाहन्छु ।" बोली नै रहयो शेखर "आजभन्दा धेरै दिन अघि जुन दिन अदालतले फैसला गरेर मलाई यो सजाय दिएको थियो, त्यस दिन मैले तिमीलाई भेट्न चाहेर पनि भेट्न सकिनँ कारण म एउटा कैदी भइसकेको थिएँ । तर आज तिमीले दर्शन दिएकोमा म बहुत खुशी छु, आरती !"

शेखरको आवाजमा रोदन थियो ।

"..... ।"

आरतीले अन्यमनस्क भावले शेखरलाई हेरि-रही, आँखाभरि अश्रुबिन्दुहरू सजाएर..... औ फेरि साड़ीको आँचलले आँसु पुछ्दै बोली—"शेखर ! म यी सब कुराहरूमा क्षमा चाहन्छु" आरतीको आवाज गम्भीर थियो, "कारण मेरा आमा-बाबुले तिम्रो सचाइलाई मानिलिएनन, बरू उल्टा झूटो अभियोग लगाए । त्यसैकारण तिमीलाई भेट्न चाहेर पनि भेट्न सकिनँ ।"

"म बुझ्छु आरती, तिम्रो परिस्थिति ।" शेखर मलीन स्वरमा बोल्यो ।

"तर शेखर ! आज मेरा आमा-बाबु हामीलाई छुट्याउने बाटो तयार गर्ने गएका छन्" अत्तालिएर बोली आरती, "...उनीहरू भन्छन् कि चाँड़ै मेरो विवाह गरिदिने रे ! अब म के गर्नु शेखर ?" फेरि सुँक-सुँक गर्दै भनी—"सबैलाई त्यागेर तिम्रो चरणमा आउनलाई पनि तिम्रो यस्तो परिस्थिति छ । बरू .....।" वाक्यलाई अधुरो छोड़ेर रुन लागी आरती । ".....बरू के आरती ?" शेखरले विस्तारै सोध्यो । आरती फेरि आफ्नो अधुरो वाक्यलाई पूरा गर्न लागी—

".....बरू म पनि तिनीहरूको हत्या गरेर तिम्रो शरणमा आउँछु शेखर !"

"...कसको हत्या गछर्यौ आरती, तिमी...?" शेखरको आवाजमा कठोरता थियो ।

आरती भावावेशमा बोली..."जसले तिमी-माथि झूटो अभियोग लगाएर...", आरतीले वाक्य पूरा गर्न पाएकी के थिई शेखर चिच्यायो ।

"आरती !"

शेखरको यस्तो आवाज सुनेर आरती डराई । त्यसले शेखरको अनुहारमा हेर्न सकिन । एकक्षण दुवै चूप भए, औ फेरि शेखर मायालु स्वरमा बोल्यो—

"आरती, स्त्री जातिको हात कसैको खून गरेर रंगाउने होइन, तर मूल्यवान गहना र राता-राता चुराहरूले सजाउनुपर्छ त्यस दिन, जुन दिन तिमी डोलीमा बसेर तिम्रा पतिको घरमा जाउली ।"

शेखरको यस्तो कुरा सुनेर आरती चिच्याई—

"यो हुन सक्दैन शेखर, मैले तिमीलाई प्रेम गरेकी थिएँ औ तिमीले पनि तिम्रो

प्रेमको साँचो नमूना देखाएका थियौं, मेरो नारीत्वको रक्षा गरेर । फेरि मैले कसरी हाम्रो प्रेमको बन्धन तोड्नु । यो असम्भव छ शेखर, असम्भव ।"

शेखर गम्भीर मुद्रामा बोल्यो—

"आरती ! तिमी हाम्रो प्रेमलाई पवित्र स्थान दिन औ मेरो खुशी चाहन्छौ भने तिमीले तिम्रा आमा-बाबुले रुचाएको युवकसँग विवाह गर्नैपर्छ ।"

शेखरको यस्तो निर्णय सुनेर रुन्चे स्वरमा आरतीले भनी—

"तर शेखर तिमीले मेरो इज्जतको रक्षा गरेका थियौ, तिमी मेरा देवता हौ शेखर । मैले कसरी आफ्ना देवतालाई गुमाएर ती दानव-हरूको चरणमा जानु...?"

शेखरले आरतीको आँसु हातले पुछिदिंदै भन्यो—"आरती, कुनै पनि आमा-बाबुले आफ्नी प्राणभन्दा प्यारी छोरीलाई दानवको हातमा दिंदैनन् । उनीहरू जे गर्नुहुन्छ सोची बिचारी गर्नुहुन्छ ।" अहिले शेखरको आवाजमा गम्भीरता थियो । आरती मूर्तिवत् उभिएकी थिई, शेखर बोलीनै रह्यो—

"आरती ! तिमी हाम्रो प्रेमलाई अमर गराउन चाहन्छ्यौ भने आमा-बाबुको इच्छालाई पूरा गर, साथै हाम्रो तुहिनगिरी जस्तै पवित्र प्रेमलाई अझ पवित्र स्थान दिन चाहन्छ्यौ भने मेरो अन्तिम इच्छालाई पूरा गरिदेऊ । म तिमीलाई बहिनी मान्नलाई तयार छु, तिमीले मलाई दाज्यू स्वीकार गर । बहिनीले दाज्यू-लाई बाँध्नुपर्ने पवित्र बन्धनले मेरो हाथमा बाँधिदेऊ ।"

फेरि शेखरले आरतीलाई हेर्दै भन्यो—"तिम्रो र मेरो जीवनको मोड़ बदलिए पनि हाम्रो प्रेम पवित्र रहनेछ । बस, मेरो अन्तिम इच्छा यही छ ।"

एकक्षणसम्म दुवै मौन रहे । दुवैका आँखा सजल भइसकेका थिए । वरिपरिका कैदीहरूले ती दुइलाई अन्यमनस्क भावले हेरि-रहेका थिए ।

"दाज्यू !"

आरतीले शेखरको हातमा समाएर रुन्चे स्वरमा भनी, "तपाईं मेरा देवता हुनुहुन्छ । तपाईंको इच्छालाई कसरी टाल्न सक्छु । तपाईंको इच्छा मेरो इच्छा हो ।" आरतीले साड़ीको आँचल च्याती र शेखरको हातमा बाँधिदिई । अहिले शेखरको निन्याउरो मुहारमा मुस्कानका रेखाहरू दगुर्नथाल्यो । आरती हर्षाश्रु बहाएर शेखरको छातीमा अड़िन पुगी । वरिपरिका सबै कैदीहरू आफ्नो पीर र व्यथाहरूलाई भुलेर ती दुइ प्राणीहरूको अनौठो मिलन हेरिरहेका थिए । तिनीहरूका आँखा सजल भइसकेका थिए ।

नग्नता

—हर्क खालिङ्ग,
नवौं श्रेणी (वर्ग क)

उफ्.....! यो कस्तो दर्दनाक दृश्य ! हे भगवान ! किन यो समाजमा झूटो नाटक ? के यसमा कुनै रहस्य थियो ? बिचरा ! चूः ! चूः ! आफ्नो इज्जतले यत्रो प्राणको हत्या ? उसलाई लाज थियो, इज्जत थियो त किन यसमाथि अत्याचार ? फेरि पहिले किन ज्ञात भएन अहिले किन मुख छोपी लाज पचाउनु ? यदि उसलाई लाज लाग्छ भने र इज्जतको सवाल छ भने किन पहिले यस्तो कुपथमा आफूलाई धकेल्नु ? के उ पशु त होइन जसले आफ्नै खूनमा भ्रष्टाचारी ल्याउँछ ? तर...होइन..होइन ! पशुलाई पनि त ज्ञान छ, माया छ—जसले आफ्ना बच्चालाई प्यार दिन्छ, माया गर्छ—नत्र तिनीहरूमा किन त्यो आँसु—जुन आँसु त मायाको हो; मायाले चुहेको आँसु !

एउटी सेतै फुलिसकेकी आइमाई गन्गनिँदै, सराप्दै पनि थिई त्यस इज्जतहारालाई—"थुक्क ...! काल नआको बाइफाली ! यसलाई माया भन्ने नआको । दश महीना गर्भमा बोकी—जन्म दिई ! के यसलाई माया भए त्यस पोईलाई समाजको अघि बसी औंल्याउन सक्ने थिइन र ? अहिले समाज, लाज र इज्जत देखीछ-बुझीछ । यो त महाको पापीनी पो रहिछ । कुन मुटुले फ्यांकिदिई ? अपराधिनी...! अब यसले यो पापबाट मोक्ष हुनलाई अखण्डै गरोस्,—ईश्वरको चरण परोस्-के यो कलंकबाट मुक्त होली ? अहं...! यो कदापि हुन सक्तैन" थुक्दै र सराप्दै बुढिया आफ्नो बाटो लागी—घाँस बोक्न ल्याएको डोको पनि रित्तै फर्काउँदै ।

अबको समाजमा सत्यता र आदर्श हराएको छ; शून्य छ-एकदम शून्य । जमानाको साथ-साथै मान्छे बदलिँदैछ सत्यतालाई झूटो अपवाद लगाएर । अहिले सत्यपूर्ण कथा भन्यो भने हाँसोको पात्र हुनु छ र झूटो कथाको वर्णन गर्‍यो भने श्रेयी बन्नुछ र त दुइ थोपा आँसु समेत खसालिदिन्छन् । अबको मान्छेले कालो र सेतो चिन्न भुलिसकेका छन् र त आफ्नै इज्जतलाई बेचिहिँड्छन् व्यापारको माल बनाई—मध्यरातितिर सुनसानको गल्ली रोजेर । कोही यस्तैहरू चन्द्रमामा पुगिसके, अझ मंगल ग्रहको निर्णय गरिसकेका छन्, तर आज तिनीहरू जस्तै मान्छेहरू सांगुरो गल्लीबाट दूर रहन नसकेको किन ? अब यहाँ कलम र तलवारको युद्ध भुलेर बेशरम, नग्नताको महायुद्ध चलिरहेको छ ।

यहाँ सबै आफ्नै इच्छा मात्र पूर्ति भए पुग्छ भन्नेहरू कति छन्—जसलाई देखिन्छ,—तिनीहरू पुख्यौंली उखानलाई मुखस्त गरी भन्छन्—"आफू त महादेव, को दिने वर !" शिष्टाचार-लाई आगो लगाई भ्रष्टाचारको घुम्टो ओढ्नेहरू त्यस्तै हुन्छन्—जो सेतोदेखि अपरिचित छन् ।

यतिञ्जेलसम्म यहाँ घेरै केटाहरू जमि-सकेका थिए । कोही आउँदै हेर्छन्—जीउभरी थुकेर जान्छन्, कोही निर्निमेष दृष्टिले हेरिरहेका हुन्छन् त्यहाँ आउनेहरू कोही के भन्छन् त कोही के गर्छन् । क्षणैमा तीन जना शिक्षक-हरूको पनि नजर त्यस मृतक (शिशु) माथि दौड़िन पुग्छ । सुस्केरा हालिन्छ हृदय समेत छता-छुल्ल पारेर । एक जनाको प्रश्न उठ्छ-कसको रहेछ ? प्रश्न सुनसानमै विलीन

हुन्छ । त्यतिनै खेर एउटा केटाले भन्छ —'बिचरा...! छोरो रहेछ !' छोरो शब्द सुन्नसाथ कल्पनामा विभोर भएर—"अपुई..! छोरा...! तर के गर्नु ! यसले जन्म मात्र छोराको लियो—कर्म भने संसार देख्न नपाउने। यसले बाँच्नु थियो छोरा भई देश रक्षा गर्नलाई, सुपुत्र बन्नलाई । उफ्...! हेर...यो बाँचेको भए यसको कस्तो इच्छा-आशा-उमंग हुने थियो—जुन आकांक्षा तृप्त गर्न नपाई बिलायो । यदि यो जिउँदो रहेको भए पछि फेरि-फेरि आमाको यो दुर्दशा तथा भ्रष्टाचारी हेर्न चाहने थियो र ? कदापि चाहने थिएन। कारण उसले त पुरुषको दाँजामा जन्म लिएको थियो ।"

ठ्वाक...ठ्वाक...ठ्वाक...सिमेन्टको खुड्किलोमा पुलिसको बूटको आवाज सुन्नसाथ मेरो कल्पना नै टुट्यो । उनीहरू तीन जना थिए—एक हवल्दार र दुइ पुलिसहरू। उनीहरू मेरै अघि भएर आए । मैले साथ बाटो छोड़िदिएँ—ती सरकारको सिन्दूर पोतिएका-हरूलाई ।

हवलदार भन्दै थियो—"यो त कहीं टाढ़ाको हुनुपर्छ र त उनीहरूले नीडर भएर यहाँ ल्याएर फ्याँक्न सके ।" मोटे पुलिस त्यो शिशुको दशा देखी लामो सुस्केरा हाल्न लाग्यो '—खुइ...! हे भगवान ! के यस्तो अत्याचार ! कस्तो पाप ? कुन अपराधिनी रहिछ यस्तो ? यसले साह्रो गल्ती गरी—एकदम गल्ती ! यसमा उसलाई असजिलो लाग्यो त कसैलाई दिएको भए धर्म बाँच्ने थियो ।" शिशुको जीउभरिको चोट र नील बाँधिएको हेर्दै हवलदार बोल्यो —"बलजफत गरी मारेको हुनुपर्छ ! खोई ! नानी त एकदम गतिलो रहेछ तर के गर्नु ! संसारको रीति नै अर्कै हुन्छ। आफूले रुचाएको फूल नै ओइली झर्नुपर्छ । इज्जतहारा, आफ्नो इज्जत त गयो गयो तर अरूको पनि इज्जत बिगार्नलाई यहाँ ल्याएको होला । फेरि यो उज्यालो हुनुभन्दा अलिक अघि यहाँ ल्याइपुऱ्याएको हुनुपर्छ" भन्दै त्यसलाई सम्हाल्न लगाउँदै सान्त्वना बटुल्न लाग्यो । "के गर्नु ! आफ्नो कर्म सम्म त पुग्नैपर्छ । काललाई टार्ने ओखती पो कहाँ पाइने र ? त्यसपछि गाड़ीको हर्न चड्किन लाग्यो...टिं.....टिं ! शिशुको लाश पनि त्यही हर्नसंग लगे थाना डाँड़ातिर जिन्दगी समेत शून्य-शून्यमा लिएर ...टिं... टिं...टिं...!!

याद आउँछ एस० यू० एम्० आई०

—कृष्णलाल क्षत्रिय,
भूतपूर्व छात्र

दियौ ज्ञानको ज्योति मलाई
कर्त्तव्य-पथमा अघि बढ़ाई,
विघ्न-बाधा हटाउनलाई
सहारा दियौ तिमीले मलाई,
याद आउँछ एस० यू० एम्० आई० ॥१॥

धन्य तिमी एस० यू० एम्० आई०
सबको रहिछौ तिमी दिव्य माई,
चिर ऋणी बन्छु तिम्रो सेवालाई
प्राण सम्म अर्पण गरी तिमीलाई,
बचाउँछु म एस० यू० एम्० आई० ॥२॥

रविको प्रकाश रहिछौ तिमी
हटाइदियौ तिमीले तिमिर,
कर्त्तव्य देख्छु तिम्रो उद्धार
खोलिदियौ मेरो चक्षुद्वार,
भुल्न सक्दिनँ एस० यू० एम्० आई० ॥३॥

दुर्गम पथलाई सुगम बनाई
हिंड़न सिकायौ तिमीले, मलाई—
कर्मक्षेत्रको बाटो त्यो देखाई
बढ़न सिकायौ मानिस बनाई,
धन्य तिमी ! एस० यू० एम्० आई० ॥४॥

एउटा कैदीको मूक तस्वीर

—हरिश मोक्तान,
एघारौं श्रेणी 'विज्ञान'

अलि-अलि गर्दै क्षितिज जस्तो वैरागी फैलाऊ—सुनसान मूर्त भए झैं..., कैदी आंगनमा —सांगुरो कोठामा—डरलाग्दो मौनताले घेऱ्यो। एउटा कम्पन छुट्यो—उ भित्र; एउटा आक्रोश अनि करुणाको विवशको विवशनै भएर..। श्यामपटरूपी मस्तकमा तत्कालै मूक...मौन भाषा कोरिए-मेटिए।

एउटा चित्र, अनेक चित्र—उसको दृष्टिमा गम्भीर निस्तो थियो—केही मौन शब्द थिए। अनायासै दृष्टि संकेत गऱ्यो—एउटा भीड़—अनेक प्रकारका रंग-विरंग आवाजहरू अलग-अलगै।

समय बित्दै गयो—रात पर्न लाग्यो। ज्योत्सनामा डुबेको रात—विश्वलाई निहाऱ्यो—कति सुनसान ! कति चूपचाप !! अनि कति चूपचाप-सुनसान सौन्दर्य। सहसा—एउटा नयाँ शक्ति उ'भित्र हेलियो—मुदु उसको निर्भीक भयो—केही गर्न आतुरियो। क्षणभर.. उ हतास बन्यो। कति कटु—अनि विषाक्त यो जिन्दगी ! अगाड़ि त्यसको मुहार कहीं अल्झियो—धेरै बेर... त्यसपछि...केही सजगता। फेरि आन्तरिक संघर्ष—'कैदी या मुक्त ??'

समय झन् बित्दै गयो फेरि। कति-कति सुन्दर चित्रहरू—उसको मस्तिष्कमा कोरिन लागे। अनि...उसले अन्तिम चित्र कोऱ्यो—आफ्नो मुक्तिको...। यो विषाक्त कैदी जीवनभन्दा स्वतन्त्र उसले रुचायो। हातहरू थरथरिए...आँखा उसका चल्मलाए।

'कड़ड़ड़...ठ्याक्।' बाटो खुल्ला। एक-चिन्तन—कसैले देखेन ?? बाहिर निऱ्यो—अन्धकार भविष्य ! अनि, एकदम एक्लो !! फेरि एउटा चित्र कोऱ्यो—आफ्नै वास्तविकतामा भविष्यत् आकांक्षा बोकेर।

× × ×

भाग्यको अभिशापले—एकान्त कैदीको मर्मान्तको वेदना—कति पीड़ादायक जीवन-यात्रा, जस्तै—चन्द्रमामा दाग !! परिस्थितिको आर्थिक विषमताले दिलायो—चोर पदवी—तब जेल—एउटा कैदी.....।

× × ×

दैलो काट्यो-जीवनको फेरो समाप्त्यो ! खेदो ! धन्य बाँच्यो—यात्रा सफल ! अब एक कलाकार, जेलुवा लेखक ! पीर-वेदना—मार्मिक हृदयस्पर्शी जीवन-कथा बुन्यो। जीवन उसको कहानीको परिच्छेद भयो। अब एउटा कैदी-परिस्थितिको पुच्छर समातेर बाँचेको छ उ—लेखक बनेर...। संघर्ष जीवन भयो—आँसु उसको हार भयो॥

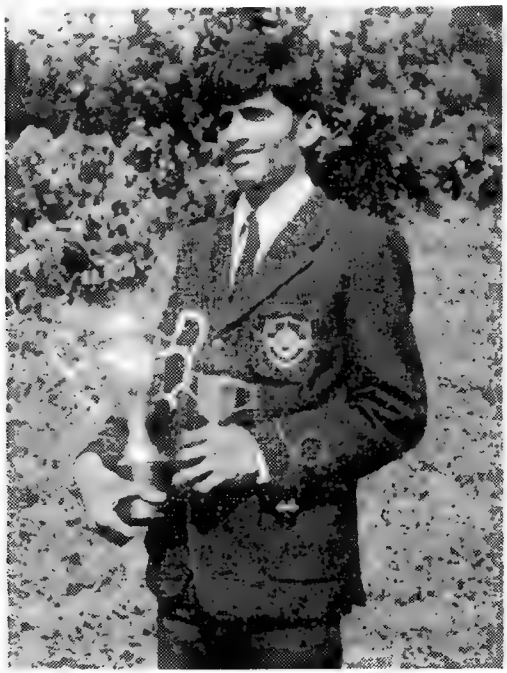
—अमृत-वचन—

सुख आउन त आउँछ तर दुःखको मुकुट लाएर आउँछ। यसर्थ जसले सुखको स्वागत गर्न चाहन्छ उसले दुःखको पनि स्वागत गर्नुपर्छ।

—विवेकानन्द।

Chha Samdup
(Senior Division)

Khargabahadur Basnet
(Intermediate Division)



Suresh Agarwal
Inter-School Athletic Sports, 1974
Champion 'C' Division

Work Education

Ground Work of Education !

Broomers' Treasure Hunt !

सुमाइट

कालिम्पोंग

१९७४

हड़ताल

मोहन लाल अग्रवाला "कन्दोई"
ग्यारहवीं श्रेणी (वाणिज्य)

ऐ तू कब तक रहेगी यहाँ,
बता तू कब तक रहेगी यहाँ
करोड़ो का नुकशान पहुँचाने वाली,
सरकार को डुबे देने वाली ।

महंगाई को और बढ़ाने वाली,
गरीबो को सताने वाली ।
शांति को बिगाड़ने वाली,
उन्नति को रोकने वाली ।

व्यापार को हानि पहुँचाने वाली,
सरकार का सरदर्द बढ़ाने वाली ।
हूँ-हा करके चिल्ला उठने वाली,
तू ही है नमक हराम कहलाने वाली ।

दुनियाँ को भड़का देने वाली,
बे मतलब में लड़ने वाली ।
हमें अकर्मण्य बनाने वाली,
सरकार को आँखे दिखाने वाली ।

एक ही थैले के

श्याम लाल चांगिया
ग्यारहवीं श्रेणी (वाणिज्य)

सड़क के किनारे एक ठग बहुत देर से कुछ ढूंढ़ रहा था। उसके चारों ओर आदमियों की भीड़ लग गई लेकिन वह अपनी वस्तु ढूँढ़ने में व्यस्त रहा। लोग हैरान थे कि ऐसी कौन सी मूल्यवान वस्तु थी जो इतनी देर से ढूंढ़ रहा था। उस भीड़ में एक दूसरा ठग भी था, वह बोला—"कौन सी वस्तु गुम हो गई जिसके लिये इतने परेशान हो।" पहले ठग ने उत्तर दिया—"अरे यार मेरी पत्नी की अंगुठी थी, वह सोने की थी और उसका मूल्य सवा सौ के लगभग था।" कुछ क्षण बाद दूसरे ठग ने कहा—"तुम वह अंगूठी मुझे पचास रुपये में दे दो मै स्वयं ढूंढ़ लूंगा" पहला ठग रुपये लेकर चलता बना।

दूसरे ठग ने वह अंगूठी पत्थर के नीचे देख ली थी तुरंत उसे निकाल लाया। अंगूठी लेकर वह सुनार के पास गया। सुनार ने अंगूठी को देखा फिर ठग से बोला—"वाह भाई वाह पीतल की अंगूठी पर सोने की पालिश चढ़ा कर मुझे ठगने आए हो ?" और यह कहकर सुनार ने ठग को गिरफ्तार करा दिया।

पुलिस उसे ले जाकर बंद कर दिया। मगर यह देखकर बहुत हैरान हुआ कि पहला ठग वहाँ पहले से ही बंद था। इसपर दूसरे ठग ने पूछा—"भाई तुम यहाँ कैसे?" तो पहला ठग बोला—"तुमने मुझे जो नकली नोट दिये, उसी की वजह से मैं यहाँ आया। तुम यहाँ पर कैसे आये ?"

दूसरे ठग ने रोनी सूरत बनाकर कहा—"तुमने मुझे पीतल की अंगूठी पर सोने की पालिश चढ़ा कर दे दी थी।" थोड़ी देर तक दोनों एक दूसरे को एक-टक देखते रहे कि अचानक उनके मुँह से निकल पड़ा—"तो हम दोनों एक ही थैले के.....।

गलत फहमी

पवन कुमार अग्रवाला II
ग्यारहवीं श्रेणी (वाणिज्य)

एक समय की बात है एक पढ़ा-लिखा जुलाहा अपनी ससुराल गया। वहाँ उसका काफी स्वागत-सत्कार किया गया। कुछ देर बाद उसके ससुर ने प्रेम के साथ पूछा, "बेटा, कहो तुमको कौन सा खाना पसन्द है, इस समय क्या खाओगे ?"

जुलाहे की तबीयत कुछ ठीक न थी, वह बोला, "पिताजी फिलहाल खिचड़ी तैयार करवा दीजिए।"

यह सुनते ही ससुर घबरा गया, उसने सोचा कि खिचड़ी तो होती है मगर 'फिलहाल' क्या चीज होती है। वह सोचने लगा कि शायद यह किसी दूकान पर मिल जाए, यह सोचकर वह खरीदने के लिए बाजार गया और प्रत्येक दूकान से पूछता फिरा। पर यह 'फिलहाल' वह कहीं से भी प्राप्त न कर सका।

अन्त में ढूंढ़ते ढूंढ़ते वह एक ऐसी दूकान पर पहुँचा जिसका दूकानदार समझदार था। वह यह जानता था कि 'फिलहाल' किसी वस्तु का नाम नहीं है। इसको कहीं मिलने का तो प्रश्न ही नहीं उठता। दूकानदार ने मजाक में कहा—'फिलहाल' एक कीमती चीज है। उसका मूल्य बहुत है, क्या खरीद सकोगे? यदि हाँ! तो दिखाऊँ.....!

ससुर बोला, "कोइ बात नहीं, आप ऐसा करें, पाँच रुपये का 'फिलहाल' दे दें।"

दूकानदार अन्दर गया और एक कागज में कुछ-राख डालकर पुड़िया बनाकर दे दी। ससुर जी 'फिलहाल' लेकर घर आ गये और खिचड़ी में मिला कर दामाद को खिला दी।

दामाद ने कहा खिचड़ी में राख मिली हुई मालुम होती है। इसपर ससुर ने कहा—इस में राख तो नहीं, 'फिलहाल' मिलाया गया है। दामाद चकित होकर मुँह ताकता रह गया। उसने पूछा—"यह 'फिलहाल' क्या होता है?" तब ससुर ने वह पुड़िया दिखाइ जो वे खरीद लाये थे। पुड़िया में अभी भी कुछ राख बची थी जिसे पहचानते हुए दामाद ने कहा—"ससुर जी! यह तो राख ही है।" ससुर ने कहा—"आप ही ने तो 'फिलहाल' खिचड़ी के लिए कहा था। वही 'फिलहाल' मैंने एक दूकान से खरीद लाया।" अब दामाद को पूरी बात स्पष्ट हुई और उसने ससुर से कहा—'फिलहाल' कोइ वस्तु थोड़े ही होती है। इसका अर्थ तो 'अभी' होता है। मेरे कहने का तो मतलब यह था कि अभी खिचड़ी बनवा दीजिए। ऐसा लगता है कि दुकानदार ने आप को काफी चकमा दिया है।

नवजीवन

मनोज टीग्गा
नवम् श्रेणी

(१)

इस कहानी की शुरूआत उस वक्त हुई, जब ईश्वर ने इस दुनियाँ की पहले पहल सृष्टि की। उस समय सब चीजें नयी थी। पेड़ पौधे रंगीन मखमली पत्ती ओढ़े बाबा आदम के मन मोह रहे थे। उस वायु की खुशबू का क्या कहना, आज की जपानी सेंट तो बदबू है। वह अपनी कला एवं ऐश्वर्य

द्वारा इन्सान को भी रचा। उसके सौन्दर्य में चार चाँद लग गया, पर वह कागज का नाव हुआ, क्षणभंगुर रहा। ठीक उस फूल की भाँति जो अन्त में मिट्टी में मिल जाती है।

इन्सान को रचने के साथ ही और चार विलक्षण भाइयों को उसने रचा। लोग दिन पूरे होने पर इस संसार से उठा लिए जाते हैं। पर वे सृष्टि काल से आज तक अमर हैं, वे कभी मरते नहीं, और न वे कभी मरेंगे। आदमी को रहने के लिए उसने इस पृथ्वी को सौंपा और उन चारों भाइयों के लिए बदन नाम की दूसरी दुनियाँ मिली। उन भाइयों के नाम हैं मनसिंह, बलसिंह, महाशय आतम, और सबसे छोटा श्री मान नैना।

दोनो छोटे भाई आतम और नैना अपनी खिचड़ी अलग पकाते थे क्योंकि तकदीर ने फटे दूध के समान उनको बड़े भाईयों से अलग कर दिया था। वे थे तो बदन दुनियाँ में ही पर बहुत दूर दक्षिण में छोटे से राज्य के राजा थे। वे अपने बड़े भाइयों को बिलकूल भूल गये थे।

कहा जाता है कि सभी देशों में कोई न कोई देशद्रोही होता ही है। वे अपने बाहुबल से वहाँ के राजा को मार कर स्वयं राजा बन बैठते हैं। बदन राज्य में भी यही हुआ। मनसिंह और बलसिंह का विश्वासपात्र सेनापति महा क्रोधाग्नि था। उसको बदन राज्य को हड़पने की इच्छा अखर रही थी। राज्य का सब काम उसी की आज्ञा पर होता था। उसका एक बहुत ही गहरा दोस्त था, जिसका नाम था महाअत्याचार। वह वहां का मंत्री था। सेनापति के सेना में अहंकार, ईर्ष्या, लोभ, लम्पट आदि बड़े बड़े पदवी के लोग थे। पर वहाँ कुछ ऐसे भी लोग थे जो उसके विरुद्ध और राजा के ओर थे। वे थे उपकार, परोपकार, मियां एहसान और धर्मसिंह, कर्मसिंह आदि विशिष्ठ लोग।

कई महीने बीत गये। और दिन की तरह आज भी सेनापति महाक्रोधाग्नि कोई उपाय नही होने के कारण शयनकक्ष में लेटा हुआ कुछ सोच रहा था। रात के ग्यारह बज चूके थे, इस लिए नींद भी शायद उसकी आँखों से नौ दो ग्यारह हो गयी थी। हजार करवट बदलने पर भी निंद्रा देवी पास न आती थी। आखिर हैरान होकर वह धीरे धीरे चलता हुआ बरामदे मे आया। दरवान जो फाटक पर पहरा देते देते सो गया था, उठा कर मंत्री महाअत्याचार को बुला लाने को कहा और खुद कमरे में लौट आया।

थोड़ी देर बाद मंत्री अत्याचार आ पहुँचा और उसे सलाम करते हुए बिछावन पर बैठ गया, तो सेनापति ने कहा—"माफ कीजिएगा जनाब मैने आप को बेवक्त कष्ट दिया।" "इसमे कष्ट की क्या बात है मेरे दोस्त" मंत्री ने नम्रता पूर्वक जवाब दिया। "आखिर इन्सान ही तो इन्सान के काम आता है, यदि मैं आप की कुछ सेवा कर सकूँ तो कहिए।" सेनापति ने कहा—"वही बात जो मैं शिकार खेलते वक्त आपको बताया था।" "ओह! मैं तो एकदम भूल ही गया था।" मंत्रीने कूछ आश्चर्य प्रकट किया। सेनापतिने उसे समझाया। "देखिए आज इसका निर्णय हो ही जाना चाहिए। मेरे अक्कल पर तो पत्थर पड़ गया है। आप ही सोचिए और इस प्रकार साँप मारिए कि लाठी भी न टूटे।" मंत्री कुछ क्षण तक

सोचते रहा फिर अपना मुँह उसके कान के समीप ले जाकर कुछ कहा। फिर दोनो सोने चले गये।

(२)

आज की सुबह सुवर्ण से भी सुन्दर थी। शीत की नन्ही नन्ही बूंदे घास पर चाँदी के समान लग रही थी। भगवान भास्कर कंचन बरसा रहे थे एवम् ओस की बूंदों को चूम चूम कर उठा रहे थे। वायु में खुशबू मिली हुई थी। आकाश नीला लगा था। छोटे छोटे पक्षीगण दिवानों की तरह मस्त होकर उधम मचा रहे थे। कभी फूल के बाग में बैठते, कभी महल के मुंडेरे पर, जो बीच में करीब चौबीस पच्चीस गज की बर्गाकार जमीन से अगल बड़े शान से खड़ी थी। वह गगन का मस्तक चूम रहा था। बीच का जमीन बर्गाकार था वह फूलों का बाग था, जिसमें नाना प्रकार के फूल सौन्दर्य और यौवन पाकर अंगड़ाई ले रहे थे।

वे दोनो महल राजा मनसिंह और बलसिंह के थे। उस रंगीन बाग में दोनो राजा रोज सुबह शाम टहलने जाया करते थे। उस बाग को दो बराबर भागों में बाँट दिया गया था और सीमा के लिए एक पतली सीधी रेखा काट कर निशान बना दी गयी थी जो महलों और बागों को एक दूसरे से अलग करती थी। बाग एक दूसरे से एकदम सटे थे। और दिन की तरह आज भी वे सैर करने गये थे कि अचानक उन दोनों की निगाह एक साथ उस फूल पर पड़ी, जो उस सीमा रेखा के बीचो बीच एक नन्हे पौधे पर खिला था। उसकी सुन्दरता अलौकिक थी। उस फूल से किरण की सी ज्योति बाहर फूट रही थी, उस फूल में जादू सी मोहिनी थी।

दोनो एक साथ उस फूल पर टूट पड़े। एक कहता कि यह मेरी ओर झुका है इसलिए यह मेरा है। दूसरे ही क्षण हवा का एक प्रतिकूल झोंका आता और फूल दूसरी ओर झुक जाता तो दूसरा कहता यह मेरा है। इस तरह बात बढ़ती गयी और दोनों में उठा-पटक होने लगी। वे बारी बारी से एक दूसरे के उपर प्रहार करने लगे। न कोई हारता था और न कोई जीतता ही था। बहुत देर बाद मनसिंह ने बलसिंह के नाक पर ऐसा मुक्का मारा कि वह अचेत हो कर दूर जा गिरा। यह तमाशा सेनापति क्रोधाग्नि और मंत्री अत्याचार भी दूर छिपे बड़े चाव से देख रहे थे। वे सोच रहे थे कि लड़ते लड़ते दोनो का काम वहीं तमाम हो जायगा, लेकिन यह क्या, बलसिंह अचेत का अचेत रह गया और मनसिंह आव देखा न ताव उस फूल को लेकर भागने लगा।

दोनो बुजुर्गों ने जब यह देखा कि शिकार हाथ से निकला जा रहा है, तो सेनापति क्रोधाग्नि ने दौड़ कर उसे गदे के प्रहार से यमलोक पहुँचाना चाहा। पर गदा सिर पर न लग कर जमीन के अन्दर धाँस गया। मनसिंह ने पलट कर देखा तो उसका ही सेनापति उसके सामने भयंकर रूप धारण किए हुए खड़ा था। फूल अब उसके हाथ में आ गया था। राजा को समझते देर न लगी कि यह षड़यन्त्र किसका है। वह अपने ही सेनापति को नमकहरामी करते देख आग बबूला हो गया। वह उसे मारने के लिए आगे बढ़ा। सेनापति ने मंत्री को ईशारा किया कि सेना बुलायी जाय।

इससे पहले कि राजा उसे मारता पूरी सेना वहाँ पहुँच गयी और उस पर टूट पड़ी। राजा भी कोई कमजोर नहीं था। वह भी अपने तलवार द्वारा उनके मुण्ड अलग करने लगा। इधर उपकार, परोपकार, मिथ्या एहसान, धर्मसिंह, कर्मसिंह और कुछ सेना जो राजा के तरफ थी मदद करने लगी।

घमासान युद्ध हो रहा था। हजारों मुण्ड एक साथ धड़ से अलग होते दिखाई देते थे लेकिन यह क्या चमत्कार ? जैसे ही एक मुण्ड कटते उसके खून के छींटों से हजारों सेना में उत्पन्न हो जाते थे। इस तरह अहंकार, लोभ, ईर्ष्या सभी के बारी बारी से सिर कटते और सैकड़ो ईर्ष्या लोभ एक साथ पैदा हो जाते।

राजा की सेना भी बीरता से लड़ रही थी। सेनापति लड़ते लड़ते मंत्री के पास जा पहुँचा और वह फूल उसको देकर कहा कि वह दक्षिण के राजा महाशय आतम और श्रीमान नैना को भी उनकी मदद के लिए बुला लाये। और उपहार रुप यह फूल दे आया। मंत्री चला गया।

उधर बलसिंह जैसे ही मनसिंह का मुक्का खाकर गिरा तो दुनियाँ उसके सामने घूम गयी और आकाश से रंग विरंगी दिव्य ज्योति आती दिखाई दी, फिर उसमें एक आदमी का रूप प्रकट हुआ। वह आदमी विराट रुप धारण करते गया और ऊँचे स्वर में कहने लगा कि लालच बुरी बला है, एक फूल के लिए दोनो भाई दुश्मन हो गये, जाओ उसकी मदद करो, वह मारा जा रहा है। बलसिंह को खोयी हुई ममता लौट आयी। वह अपने भाई की मदद के लिए जा पहुँचा।

उसी वक्त महाशय आतम और श्रीमान नैना भी अपनी सेना के साथ आ पहुँचे। राजा के सेना की संख्या घटती जा रही थी क्योंकि एक एहसान, उपकार आदि के मुण्ड कटते तो उनके खून की छींटे से कोई दूसरा एहसान उपकार उत्पन्न नहीं हो सकते थे। होते भी कैसे ? संहार संग्राम में किसकी ममता और एहसान जाग सकती हैं। सब तो नर पिसाच बन जाते हैं।

अन्त में सेनापति क्रोधाग्नि की संख्या इतनी बढ़ गयी कि दोनो राजा के सेना को भून के रख दिया। कोई नहीं बचा सिर्फ क्रोधाग्नि की सेना लाखों की संख्या में खड़ी थी। क्रोधाग्नि, अत्याचार, ईर्ष्या सब मिलकर ममता, एहसान, उपकार आदि को हरा दिये। झूट की विजय हुई।

अब केवल चारों भाई आपस में लड़ रहे थे पर कोई नहीं हस्तक्षेप कर रहा था। जो आतम और नैना की मदद करने जाता उसे सेनापति संकेत से रोक देते थे क्योंकि वे जानते थे कि चारों सगे भाई हैं।

बहुत देर लड़ने के बाद अचानक चारों भाईयों को मुर्छा आ गयी। वे पछाड़ खाकर गिर पड़े। पृथ्वी घूमी, दिव्य ज्योति प्रकट हुई और वही विराट आदमी दिखाई दिया। साथ ही साथ वह क्रोधाग्नि के सभी सेनाओं को भस्म कर डाला फिर चारों भाईयों से ऊंचे स्वर में कहने लगा, "तुम चार सगे भाई हो फिर आपस में लड़ते क्यों हो ? फूट सबसे बड़ी पाप है जिसके कारण पाण्डवों को अपने भाइयों से, विभिषण को अपने भाई रावण से अलग होना पड़ा। क्या तुम यह बात भूल गये कि तुम उस मेज के पाँव के समान हो जो चारों पाँव के बल पर

मजबूती के साथ खड़ा रहता है अगर उसका एक भी पाँव टूटा तो वह खड़ा नहीं रह सकता वैसे ही तुम खड़े नहीं रह सकोगे। तुम्हारे शत्रु तुम्हे जीत लेंगे। उनको दमन करने में तुम असमर्थ रहोगे। अगर चारों भाइयों में मेल रहेगी तो मन, बल, आत्मा और नैतिक ताकत बढ़ेगी इनके उपयुक्त प्रयोग से तुम्हारे वदन में नयी शक्ति के विकाश का आभास होगा। तुम्हारे वदन राज्य में विकार उत्पन्न होने से ही एहसान, उपकार जैसे अच्छे लोगों का नाश होगा और अत्यचार, अहंकार जैसे बुरे लोग उत्पन्न होगें। यह मेरी पवित्र वाणी है इसे अपने आँचल में बाँध लो।" यह कहकर दिव्य ज्योति वायुमण्डल में विलीन हो गयी। वह सर्वशक्तिमान था।

वे चारों भाई कौन थे? वही बदन राज्य के राजा मनसिंह (मानसिक शक्ति), बलसिंह (शारीरिक शक्ति), महाशय आतम (आत्मिक शक्ति) और श्रीमान नैना (नैतिक शक्ति) थे। वे आज भी जीवित हैं और चिरकाल तक जीवित रहेंगे।

गीत

राम प्रदीप मिश्र
दशम् श्रेणी "ब"
(वाणिज्य)

मैं गीत लिखूँ, तुम गाओ।
निशि के सूने आँगन में॥
शशि मोती बरसाता है।
मंञ्जुल किरणों से जग मे॥
रवि कण, कण चमकता है।
मैं फूल चुनू उपवन में, तुम अनुपम हार बनाओ॥
मै गीत लिखूँ तुम गाओ॥१॥

पागल सरिता का कल कल।
भ्रमरो का शश्वत गुञ्जन॥
रोते बादल का लेना।
चपला का मीठा चुम्बन॥
उरतार हिला देते है, तुम मेरी लाज बचाओ।
मैं गीत लिखूँ तुम गाओ॥२॥

झरना यौवन में पागल।
चट्टाने तोड़ रहा है॥
जल निधि उच्छवासों मे भर।
नभ से पथ जोड़ रहा है॥
मैं तूफानों से खेलूँ, तुम लहरों पर इतराओ।
मैं गीत लिखूँ तुम गाओ॥३॥

डाक्टर और बुढ़िया

रविन्द्र कुमार अग्रवाल
आठवीं कक्षा

बङ्ग देश के एक छोटे से ग्राम में एक बुढ़िया रहती थी। उसके पास सुख के सभी साधन थे। सब कुछ से परिपूर्ण था उसका जीवन। घर अमूल्य वस्तुओं से सजा हुआ था जो आँखों को चका चौंध करता था। नौकरों की सेवा भी प्रयाप्त थी।

बुढ़िया की अवस्था ढल गयी थी। बाल सफेद हो गए थे। आँखों की ज्योति क्षीण होती जा रही थी। एक दिन तो आँखों ने साथ देना ही छोड़ दिया। आँखों के सामने घोर अंधेरा छा गया, मानो बुढ़िया पर पहाड़ टूट पड़े।

अब डाक्टर की सहायता एवम् परामर्श की अवश्यकता आ पड़ी। उसने डाक्टर का सम्पर्क किया। डाक्टर आया, बुढ़िया की आँखों की जाँच की। डाक्टर ने जाँच पड़ताल के बाद बुढ़िया को अश्वासन दिया, मै आँख ठीक कर दूंगा। इसके लिए अधिक धन व्यय करना होगा—डाक्टर की इन बातों से वृद्धा समहत हो गयी।

डाक्टर अपना उपचार प्रारम्भ कर दिया। डाक्टर प्रत्येक दिन आता और एक-एक अमूल्य वस्तुओं को उठा अपने घर ले जाया करता था। वह आदत से लाचार था। वहां कुछ भी अब रह नहीं गया था। बुढ़िया की आँखों पर पट्टी थी। पट्टी अब खुलने वाली थी। डाक्टर ने कहा, बुढ़िया माँ तुम्हारी पट्टी कल खोल दी जाएगी।

दूसरे दिन बुढ़िया की पट्टी खुली। डाक्टर ने बुढ़िया से पूछा। क्या तुम अब देख सकती हो? बुढ़िया ने उत्तर दिया, मुझे तो कुछ भी दिखाई नहीं दे रहा है। डाक्टर ने बुढ़िया की सभी अमूल्य वस्तुएँ लाकर रख दी और प्रश्न दुहराया तो जबाब मिला कि अब सब कुछ दिखलाई पड़ता है।

जीवन चलने का नाम

ऋषि कुमार अग्रवाल (निराला)
भूतपूर्व छात्र

मैं पूर्णताकी खोज में,
दर-दर भटकता ही रहा
प्रत्येक पग पर कुछ न कुछ
रोड़ा अटकता ही रहा।

पर हो निराशा क्यों मुझे?
जीवन इसी का नाम है।
चलना हमारा काम है॥

कुछ साथ में चलते रहे
कुछ बीच से ही फिर गये।
पर गति न जीवन की रूकी,
जो गिर गये, सो गिर गये।

पर हो निराशा क्यों मुझे?
जीवन इसी का नाम है।
चलना हमारा काम है॥

दो फूल

सत्यनारायण बंसल
ग्यारहवीं श्रेणी (वाणिज्य)

पुराने जमाने की बात है एक राज्य में भीमसेन नामक एक राजा राज करते थे। वे बड़े प्रतापी, साहसी और दानी थे। उनके राज्य में प्रजा सुखी थी और राजा का बड़ा मान होता था। वे अपनी प्रजा को अपनी संतान के समान ही मानते थे। काफी दिनों तक राज्य करने के बाद जब वे बूढ़े हो चले थे। उनके सात पुत्र थे। वे चाहते थे कि इन सातों पुत्रों में से किसी एक को राज्य का उत्तराधिकारी बना दूं।

उस राज्य के समुद्र पार एक राक्षस का राज्य था और वहां दैत्यराज राज करता था। वह बड़ा दुष्ट और कपटी था। उसके दुष्टता की वजह से वहां की प्रजा दुःखी थी। परन्तु प्रजा बेचारी क्या कर सकती थी? उसका अन्याय और पाप चुपचाप सह लेती थी। उसने एक सुन्दर सरोज नामक राजकुमारी को बन्दी बना रखा था। उससे सभी राज्यों के राजा डरते थे।

एक दिन राजा ने अपने सातों पुत्रों को बुलाया और कहा—देखो बेटे मेरा कोई भरोसा नही है, मैं कब इस दुनिया से चल बसूं इसका कोई ठिकाना नहीं। आज हूं कल न रहूं। मेरी इच्छा है कि मैं एक योग्य पुत्र को अपना सारा राज्य का अधिकारी बना दूं, लेकिन पर यह मुश्किल है कि तुम सातों मे किसको राज्य दिया जाए। इसलिए तुम्हारे सामने यह शर्त है कि जो भी उस राक्षस को मारकर राजकुमारी सरोज को छुड़ा कर लायेगा, उसका राजकुमारी के साथ विवाह कर अपने राज्य का अधिकारी बना दूंगा।

यह सुनकर सबसे पहले बड़ा राजकुमार एक बड़ी सेना लेकर समुद्र पार गया। वह बहुत दिनों के बाद राक्षस के राज्य में पहुंचा। राक्षस उस समय अपने महल में नहीं था। वह कहीं बाहर गया हुआ था। इसलिए उसे महल में जाने का अच्छा मौका मिल गया। उसने राजकुमारी को देखा और वह उसके रूप को देखकर मोहित हो गया। राजकुमारी अत्यन्त सुन्दरी थी। राजकुमार ने विवाह करने का विचार किया और सारी बात उसने राजकुमारी को बता दी।

राजकुमारी ने कहा....."ठीक है राजकुमार! मैं तुमसे शादी करने के लिए तैयार हूं, लेकिन अपनी शादी तभी सम्भव है जब कि वह राक्षस मारा जावे, किन्तु वह इतनी आसानी से नहीं मर सकता। देखो, सामने वाले कमरे में जो दो कमल के फूल दिखाई दे रहे हैं उसमें एक असली है और दूसरा नकली; असली कमल के फूल में राक्षस की मृत्यु है और नकली फूल में मेरी। लेकिन यह पहचानना मुश्किल है कि उसमें कौन सा फूल असली है और कौन नकली। यदि तुम असली कमल को पहचान सको तो उसे तोड़ कर फेंक देना, परन्तु याद रखना अगर तुमने भूल से नकली कमल तोड़ दिया तो मेरी मृत्यु हो जायेगी, फिर राक्षस भी तुम्हें जिन्दा नहीं छोड़ेगा।

राजकुमार बहुत देर तक सोचता रहा परन्तु वह असली फूल को नहीं पहचान सका। अन्त में राजकुमारी से क्षमा मांगी और वापस

अपने राज्यमें चला आया। वहां से लौटकर आने के बाद उसने सारी बात अपने छ भाइयों को बताई।

इसके बाद पांचों भाई छोटे राजकुमार को छोड़कर समुद्र पार राक्षस के राज्य में गये। सभी राजकुमारों के सामने वही शर्त रखी गई जो बड़े राजकुमार के सामने रखी गई थी। परन्तु उनमें से कोई भी असली फूल को नहीं पहचान सका और सभी निराश होकर वापस अपने राज्य में लौट आए।

अब केवल सबसे छोटा राजकुमार शेष रहा था। उसने अपने पिताजी से कहा—"पिताजी, मै भी अपने भाग्य की परीक्षा लेना चाहता हूं। एक बार मुझे भी जाने का मौका दीजिए। शायद आपकी इच्छा को पूर्ण कर सकूं।"

राजा ने कहा—"देखो बेटा! तुम्हारे सभी बड़े भाई वापस लौटकर आ गये। जो उनसे नहीं हो सका तुम अकेले क्या कर सकते हो?"

फिर भी राजकुमार हठ करता रहा। आखिर राजा ने हार मानकर उसे जाने की आज्ञा दे दी। छोटे राजकुमार ने अपने माता-पिता के पांव छूये और आशीर्वाद लेकर एक छोटी सेना के साथ समुद्र पार की ओर चल दिया।

राजकुमार बढ़ता जा रहा था। रास्ते में थक कर वह एक पेड़ के नीचे आराम करने के लिए बैठ आ गया। थका होने के कारण उसे गहरी नींद आ गई। जिस पेड़ के नीचे वह सोया था उसके ऊपर भंवरों का निवास था। जब वह गहरी नींद में सोया हुआ था तो एक भंवरे ने आकर राजकुमार की नाक पर काट दिया। उसी समय राजकुमार की नींद खुल गई और उसके क्रोध का ठिकाना न रहा। राजकुमार ने अपने सेनापति से कहा, जिस भंवरे ने मुझे काटा है उसका पता लगाओ अन्यथा ये दिखाई दे रहे सभी भंवरों को मौत के घाट उतार दो।

सेनापति ने पता लगाने की बहुत कोशिश की लेकिन असफल रहा। आखिर उसने हिम्मत करके मनुष्यवाणी में आकर राजकुमार से कहा—"हे राजन्! मुझ से बहुत बड़ी गलती हो गई है। हो सके तो मुझे क्षमा कर दीजिए। हो सकता है समय आने पर मै आपके काम आ सकूं।"

राजकुमार भंवरे को मनुष्यवाणी में बोलते देखकर आश्चर्य में रह गया। उसका क्रोध ठण्डा हो गया और उसने भंवरे को माफ कर दिया। फिर कहा—याद रखो, भविष्य में कोई गलती न हो। भंवरा वहां से उड़ गया।

अब राजकुमार सेना लेकर आगे बढ़ा और राक्षस के राज्य में पहुंच गया। उस समय राक्षस वहां नहीं था। वह राजकुमारी के महल में पहुँचा और राजकुमारी का रूप देखकर मोहित हो गया। राजकुमार ने राजकुमारी से विवाह करना चाहा लेकिन राजकुमारी ने वही शर्त रखी जो उसके अन्य भाइयों के सामने रखी थी। राजकुमार तो दोनों कमलों को अच्छी तरह हाथ लगाकर देखा, सूंघा लेकिन असली कमल का पता न लगा सका। वह निराश हो गया।

भाग्यवश उधर से वही भंवरा गुजर रहा था जिसने राजकुमार को काटा था। राजकुमार ने अपनी सारी बातें भंवरे को बताई। भंवरा झट से असली कमल पर जा बैठा।

राजकुमार यह जानता था कि भंवरा असली कमल पर बैठता है ! उसे कमल को पहचानने में देर न लगी ।

राजकुमार ने असली कमल को तोड़कर फेंक दिया । उसका फेंकना ही था कि राक्षस के प्राण पखेरू उड़ गये और उसका सदा के लिए नाम निशान मिट गया । राजकुमार राजकुमारी को लेकर अपने देश लौट आया । उसके पिता भीमसेन अपने पुत्र की सफलता देखकर बहुत प्रसन्न हुए और सारे राज्य भर में खुशी मनाई गई । राजकुमार का बड़ी धूमधाम से विवाह हुआ ।

कुछ दिनो के बाद राजा भीमसेन की मृत्यु हो गई और वे सदा के लिए इस दुनिया से चल बसे । उसने छोटे राजकुमार को अपने सारे राज्य का उत्तराधिकारी बना दिया । राजकुमार ने पिताजी द्वारा सौंपा राज्य संभाल कर और अच्छी तरह से राजकुमारी के साथ जीवन व्यतीत करने लगा ।

विद्यार्थी

मोहन लाल अग्रवाला "कन्दोइ"
ग्यारहवीं श्रेणी (वाणिज्य)

देश की बुराइयों को मिटा सकते हैं हम;
देश की भूखमरी हटा सकते हैं हम;
देश के झगड़ो को सुलझा सकते हैं हम;
देश में कला-विज्ञान बढ़ा सकते हैं हम;
देश से छुवा-छूत हटा सकते हैं हम ।

देश की गरीवी हटा सकते हैं हम;
देश की काला बाजारी मिटा सकते हैं हम;
देश द्रोहियों को सबक सिखला सकते हैं हम;
देश-विद्रोह पर काबू पा सकते हैं हम;
देश में पन्चशील अपना सकते हैं हम ।

देश के लिए कुरवानी कर सकते हैं हम;
देश रक्षा के लिए शेर बन सकते हैं हम;
देश के दुश्मनों को मिटा सकते हैं हम;
देश में शांति ला सकते हैं हम;
देश में बापू का आदर्श फैला सकते हैं हम ।

देश के नागरिकों में एकता ला सकते हैं हम;
देश की कुरीतियों को मिटा सकते हैं हम;
देश के हड़ताल-झगड़ों को हटा सकते हैं हम;
देश को ऊँचा उठा दुनिया को दिखा सकते हैं हम;
देश के लिए क्या नही कर सकते हैं हम ?

मानव की माँग

रमेश कुमार अग्रवाला I
दशम् श्रेणी (वाणिज्य)

बनूँ सदा रोगी की औषध, निपुण वैद्य मैं नाशक रोग ।
बनूँ सदा आतुर का आश्रय, दुःख-भोगी के सुख का भोग ।।
बनूँ सदा निर्बल का बल मैं, बनूँ नित्य भूखे का अन्न ।
बनूँ प्यासा का पानी मैं, हों मुझसे उल्लसित विपन्न ।।
बनूँ अमित धननिधि दरिद्र का हार, लूँ सभी अभाव अपार ।
बनूँ मान अपमानित का मैं, बनूँ तिरस्कृत का सत्कार ।।
बनूँ सुखद मैं मान पङ्गु का, पूल बनकर कर दूँ मैं पार ।
बनूँ नाव मैं जलनिमग्न का, करूँ सहज उसका उद्धार ।।
बनूँ मित्र मैं मित्रहीन का, पितृहीन का पालक बाप ।
बनूँ पुत्र मैं पुत्रहीन का, मातृहीन का माता आप ।।
बनूँ बन्धू मैं बन्धुहीन का, थकित पथिक का आश्रय धाम ।
बनूँ पड़ोसी का हितकारक, बनूँ श्रमित का मै विश्राम ।।
बनूँ सभीका निकट कुटुम्बी, करूँ सभीकी सेवा नित्य ।
बनूँ कष्ट में साथी सबका, झेलूँ उनके कष्ट अनित्य ।।
बनूँ नाथ मैं लघु अनाथ का, असहायों का बनूँ सहाय ।
बनू मार्ग मैं मार्गपतित का, निरूपायों का बनूँ उपाय ।।
बनूँ सेज सोने वालोंकी, नग्न पदोंका पादत्राण ।
बनूँ दास दासार्थी का मैं, बनूँ अकल्याणी कल्याण ।।
बनूँ दीप दीपक-इच्छुक का, धाम-प्रपीड़ितकी छाया ।
बनूँ ज्ञान अज्ञानी का .मैं, हरण करूँ उसकी माया ।।
बनूँ सभीका सभी तरह का सुख-सुहाग, कर दुःख-हरण ।
सबको सुखी बना दूँ, कर लूँ स-मद सभीका दुःख-वरण ।।

तप की महीमा

संग्रहकर्ता—पवन कुमार अग्रवाला I
कक्षा ग्यारह (वाणिज्य)

वशिष्ठ जी ने हजारों साल कठोर तप करके ब्रह्मर्षि पद पाया था। क्रोध, ईर्ष्या, द्वेष उनसे दूर रहते थे। सभी वशिष्ठ जी का आदर करते थे, मगर विश्वामित्र उनसे जलते थे।

इसका असली कारण था— विश्वामित्र ने हजारों साल कठोर तप किया, किंतु उन्हें कोई भी ब्रह्मर्षि मानने को तयार न था। सभी का कहना था कि पहले वशिष्ठ जी ब्रह्मर्षि माने।

वशिष्ठ जी का कहना था कि विश्वामित्र तपस्वी तो हैं, मगर बड़े क्रोधी हैं। क्रोध सभी बुराईयों की जड़ है। जब तक विश्वामित्र क्रोध का त्याग न करें, मैं उन्हें ब्रह्मर्षि नहीं मानूँगा।

विश्वामित्र ने एक राक्षस से वशिष्ठ जी के पुत्रों को भी मरवा दिया था। एक दिन आधी रात के समय तलवार लेकर वह स्वयं वशिष्ठ जी की हत्या करने जा पहुँचे।

वशिष्ठ जी आश्रम में अपनी पत्नी अरूंधति के साथ बैठे बातें कर रहे थे। चाँदनी रात थी। वशिष्ठ जी ने अपनी पत्नी से कहा—"देखो, यह चांदनी में कैसी चमक है। इसी तरह संसार में विश्वामित्र जी का तेज फैल रहा है।"

यह सुना तो विश्वामित्र चौंक पड़े— "अरे, वशिष्ठ जी मेरी प्रशंसा कर रहे हैं। सचमुच कितने महान् हैं—एक शत्रु की प्रसंशा।" विश्वमित्र जी ने तुरंत तलवार फेंकदी। उन्होंने अपने मन का सारा पाप वशिष्ठ जी से कह सुनाया।

वशिष्ठ जी ने उन्हें उठाकर गले से लगा लिया और बोले—"आज आपने क्रोध को त्याग कर ब्रह्मर्षि पद पा लिया है। अब आपकी तपस्या का तेज संसार में चारों ओर फैल जाएगा।"

और उसके बाद ?

सुरेश त्रिपाठी
आठवीं कक्षा 'सी'

थामस अल्वा एडीसन इतने बड़े आविष्कारक हुए हैं कि जो व्यक्ति थोड़ा बहुत भी पढ़ा लिखा होता है, उन का नाम जरूर जानता है।

एडीसन ने अपने जीवन के पचपन वर्ष पूरे किये। इस शुभ अवसर पर नगर के प्रमुख व्यक्तियों ने उन्हें पार्टी दी।

वहाँ किसी ने एडीसन से पूछा "अब भविष्य की आप की क्या योजनाएँ हैं ?"

एडीसन ने सहजता से उत्तर दिया "अभी तो मैं जवान ही हूँ । जब तक ७५ वर्ष का नहीं हो जाता, मैं वैज्ञानिक अनुसन्धानों में लगा रहूँगा ।"

पचपन वर्ष का व्यक्ति अपने आप को जवान माने, यह बात प्रश्न पूछने वाले के लिए रोमांचक थी, उसका कौतूहल बढ़ा । उसने आगे पूछा, "और ७५ वर्ष के बाद ?"

"फिर मेरी योजना यह है कि ८० वर्ष तक ब्रिज का खेल सीखूँ और खेलता रहूं ।"

"अच्छा उसके बाद ?"

एडीसन मुस्कुराये और बोले,

"उस के बाद.....मैं सोचता हूँ कि देश भर में घूमूं और जितनी भी प्रसिद्ध महिलाएं मिल सकें उन से गप हाँकूं ।"

"किस उम्र तक ?"

"यही कोई ८५ वर्ष की उम्र तक ।"

"अच्छा.....और उसके बाद ?"

"बाद की योजना बहुत स्पष्ट तो नहीं है, लेकिन मैं ९० वर्ष की उम्र तक गोलफ खेलने का अपना शौक पूरा करूं" एडीसन बोले ।

"अच्छा.....और उसके बाद ?"

इसके जवाब में एडीसन ने लापरवाही से कन्धे उछाले और जवाब दिया, "मैं ३५ से ज्यादा वर्षों की योजना पहले से कभी नहीं बताता ।"

प्रश्नकर्ता एडीसन का मुंह ताकता रह गया ।

एक से दश तक गिनती

उमा शंकर प्रसाद
आठवीं कक्षा

एक बड़ा राजा का बेटा
दो दिन से मूर्दा सा लेटा,

तीन महात्मा सुनकर आये,
चार दवा की पुड़िया लाये ।

पाँच-पाँच घण्टे गर्म करवाई,
छ-छ घण्टे रोज पीलाई,

सात दिनों में आँखे खोले,
आठ मिनट रानी से बोले ।

नौवें दिन कुछ हिम्मत आई,
दशवें दिन खूब मौज मनाई ।

किशोर राणा द्वारा भाषण

(तिथि १७-१२-१९७३)

श्रद्धेय प्रधानाध्यापक जी, शिक्षकगण एवं मेरे प्यारे मित्रों,

रास्ता एक होते हुए भी हमारी मंजिल अलग-अलग है। आज तक हम साथ ही सफर कर रहे हैं और यह हमारा आखिरी स्टेशन है। कल हमें अपने उद्देश्य को पाने के लिए इधर-उधर बिखर जाना होगा। उस वक्त बस, धुँधली सी याद हमारे पास रह जायेगी।

ये दीवार—जिसने वर्षों तक एक माँ की तरह हमें अपनी गोद में ले रखी थी, यही आज हमें कर्म-क्षेत्र में बढ़ने को कह रही है। जैसे कि वतन के सरहद पर दुश्मनों के साथ लड़ने के लिए एक माँ अपने पुत्र को आदेश देती है हम भी भारत माँ के जवान पुत्र हैं। हमने इस उच: विद्यालय की छत्र-छाया में पलकर बचपन गुजारी अब हम सयाने हो चुके हैं। हम सबको कल किसी न किसी रूप में देश के हर कोने में बिखर कर देश को उन्नति के शिखर पर बैठाना है। अब जुदाई की वेला आ गई है। हम अपने आदरणीय शिक्षकों और स्कूल से बिछुड़ जायेंगे। जिसका हमें बहुत ही गम है।

यह बैठक शायद हमारी आखिरी मिलन हो। आदरणीय शिक्षकगण! आपलोगों ने हमें नई जिन्दगी दी है बस, धन्यवाद के सिवा हम आपलोंगों को और क्या दे सकते हैं? हम जिन्दगी की हर क्षेत्र में आपके बताए हुए मार्ग पर चलेंगे और अपने साथ स्कूल का नाम भी रोशन करेंगे। बस, इतना कहकर मैं अपना वक्तव्य इतीश्री करता हूँ।

अलविदा।

हसगुल्ले

संग्रहकर्ता—श्याम लाल चाँगिया
ग्यारहवीं श्रेणी (वाणिज्य)

१) एक महिला एक स्कूल की लड़कियों से चंदा मागने आई। चंदा इकट्ठा करने की वजह समझाते हुए उसने कहा—"बच्चियों", नेपाल की तराई में साठ लाख वर्ग मील ऐसी जगह है जहाँ छोटे-लड़के-लड़कियाँ के लिये कोई स्कूल नहीं है। अच्छा बताओ, हम सबको पैसा किस काम के लिये बचाना चाहिये।

"उस जगह जाने के लिये।" लड़कियों ने एक स्वर में कहा।

२) राजेन्द्र—"इस बार जरा संभल कर निशाना लगाना। अभी तुम्हारा फेंका हुआ पत्थर मेरे सिर में लगते-लगते बचा।"

सुरेश—"ओह, मैं बहुत शर्मिंदा हूँ। इस बार चूक हरगिज नहीं होगी।"

३) एक मंत्री महोदय गावों का दौरा कर रहे थे। एक गाँव में पहुँच कर उन्होने एक किसान से पूछा—"यहाँ वर्षा तो अच्छी होती है न ?"

जी हाँ, होती तो है मगर उतनी नहीं जितनी उस बगल वाले खेत में होती है।" किसान ने जवाब दिया।

मंत्री महोदय विचार में पड़ गये। एक ही जगह पर दो खेत, फिर वर्षा कम और अधिक कैसे होती होगी ? फिर भी उसने किसान से पूछा—"तुम्हारे खेत में वर्षा कम होती है, इसका क्या मतलब है ?"

"अजी, मतलब तो साफ है, मेरा खेत छोटा है, और उसका खेत बड़ा है।" किसान ने बड़ी सरलता से उत्तर दिया।

जीवन

हिस्से वाङ्मयेल 'प्रताप'
ग्यारहवीं श्रेणी (कला)

(१)

है सारा जग उपवन जसा,
जीवन मानवका कलि जैसा !!
जीवन है एक सपना जैसा,
लगता है मुझको सदा ऐसा !!

(२)

यह जीवन क्या है पलभरका,
पुष्प भाँति टूट-झर जानेका !!
है तन जो हमारा मिट्टीका,
है आत्मा बतास बन उड़ जानेका !!

(३)

जीवन उड़ता विहंग जैसा,
बहता शीतल समीर जैसा !!
पिघलता जाता वर्फ जैसा,
वापस नहीं होता, जीवन कैसा ?

(४)

झर-झर बहता प्रताप सा है,
अविराम नदी प्रवाह सा है !!
सुख-दुख के तटों से टकराता है,
जाने के बाद न आता है !!

(५)

ऋतु बसन्त सा सुन्दर है,
जो एकबार खुश होता है !!
ऋतु शिशिर सा उदास है,
वर्षा में आँसू बरसाता है !!
क्या कहना है, इस जीवनका,
जो दीप सदृश बुझ जाता है !!

चटपटे चुटकले

रमेश कुमार अग्रवाला I
दशम् श्रेणी (वाणिज्य)

(१) ग्राहक—गेहूँ हैं ?
दुकानदार—नहीं,
ग्राहक—घी, चिनी है ?
दुकानदार—नहीं
ग्राहक—दुकान में फाटक, चाबी ताला है ?
दुकानदार—जी हाँ ।

× × × × ×

(२) एक दिन संजय ने अपनी माँ से कहा—माँ जी मैं भी पतंग उड़ाऊँगा ?
माँ—बेटा पतंग तो गन्दे लड़के उड़ाते है न ।
बेटा—हाँ माँ जी, यह तो तुम ठीक कहती हो परन्तु तुम तो मुझे कहा ही करती हो कि बेटा तुम एक गन्दे लड़के हो ।

× × × × ×

(३) पिता—राम के पिता ने कहा—क्यों बेटे, मैने सुना है कि तुम अपनी कक्षा में सबसे पीछे रहते हो ।

राम—नहीं पिताजी ऐसी कोई बाद नहीं, वैसे तो स्कूल में हमसे पीछे दीवार है ।

× × × × ×

(४) एक नेताजी लम्बा-चौड़ा भाषण दे चूकने के बाद बड़े सरल स्वभाव से कहने लगे। मेरे प्रिय भाइयों मुझे माफ कीजिएगा । मै बहुत देर तक भाषण देता रहा । इसलिए कि मेरी बिगड़ी घड़ी मेकर के यहाँ है ।

भीड़ में से एक ने उठकर कहा आपने क्यों नहीं अपना ध्यान दिया पीछे केलेंडर टँगा है ।

× × × × ×

(५) एक नेताजी और एक अभिनेता जी दोनो कुछ देर तक आपस में बाते करते रहे और कुछ देर बाद बाजार गर्म हो गया। काफी लोग वहां एकत्र हो गये । नेता जी ने कहा कि मै अपने भाषण से लोगों को रुला भी सकता हूं ।

अभिनेता—आप रुला सकते है पर हँसा नहीं सकते । मै तो रुला और हँसा भी सकता हूं । यह सुन लोगों ने जोर से हाँ कह दिया । नेताजी रंज हो गये ।

× × × × ×

प्यार का रिस्ता

गजानन्द अग्रवाला,
वाणिज्य एकादश

सूर्य हर रोज निकलता तो था लेकिन उसमे सूर्य के समान प्रकाश नहीं होता था। सूर्य के पास सब कुछ था—बुद्धि, विद्या, धन तथा वैभव। इन सभी चीजों के होते हुए भी वह हर रोज एक ऐसे प्यार के लिए तड़पता था जो उसे खरीदने पर भी नहीं मिल सकता था। वह था बहिन का प्यार। उसे बहिन का प्यार मिलकर भी नहीं मिला था।

आज रक्षा-बन्धन है। सभी बहिने अपने भाई के घर जाकर राखी बाँधती है और आशीर्वाद देती है कि उनका प्यार अमर रहे। आज वे और उनके भाई बहुत खुश दिखाई पड़ रहे हैं। हर भाई के हाथ में बहिन का प्यार दिखाई पड़ रहा है एक राखी के रूप में। अभागा है सूर्य जो दूसरों के हाथ में राखी देखकर खुश होता तो है लेकिन उसकी यह खुशी क्षण भर के लिए ही रहती है। उसे अपनी बहिन प्रभा इस रोज याद आ जाती है जिसकी मृत्यु राखी के शुभ दिन पर अचानक पेड़ से गिर जाने से हुई थी। उसे आज भी वह पेड़ अपनी पत्तियों के साथ लहराता हुआ मुरझाया सा दिखाई पड़ता है। वह पेड़ को काटकर गिरवा देना चाहता है लेकिन फिर सोचता है कि अगर वह उसे गिरवा भी देगा तो उसे कुछ प्राप्त तो होगा नहीं। उसकी बहिन तो वापस आ नहीं सकती। वह इस दुःख को अपनी खुशियों के आगे एक मोती के दाने के समान समझता है जिसमे एक मोती के न होने के कारण माला अपूर्ण रह जाता है। आज के दिन उसे आँसू ही मिलते है। एक दिन ऐसा भी था जब वह अपनी बहिन के साथ बाग में खेला करता था तो उसे हर चीज स्वच्छ और सुन्दर लगती थी।

सूर्य का एक दोस्त था प्रकाश जो उसे बहुत चाहता था। प्रकाश की एक ही बहिन थी जिसे वह अपनी जान से भी अधिक प्यार करता था। वह चाहता था कि उसकी शादी सूर्य से हो जाए तो सोने में सुगंध हो। सूर्य भी प्रकाश की बहिन को अपनी बहिन मानता था। उसने सपने में भी नही सोचा था कि प्रकाश की बहिन ज्योति के साथ बहिन के सिवा और भी कोई सम्बन्ध हो सकता है। एक दिन प्रकाश ने सूर्य के सामने अपनी बहिन की शादी उसके साथ करने का प्रस्ताव रखा और उसको जीजा बनाने की अपनी इच्छा प्रगट की। सूर्य ने साफ इन्कार कर दिया और कहा कि वह उसकी बहिन को अपनी बहिन समझता है। वह उसे बहिन बनाना चाहता है। यह उत्तर सुनकर प्रकाश को क्रोध आ गया। उसने सूर्य से मिलना-जुलना भी बन्द कर दिया। सूर्य ने अपने दोस्त के इस बर्ताव को एक मूर्ति के समान समझा जिसका दिल भी होता है तो केवल पत्थर का।

प्रकाश की बहिन ज्योति आज बहुत खुश दिखाई दे रही है। उसकी खुशी का कारण यह है कि आज रक्षा-बन्धन है। आज भी वह हर साल की तरह अपने भाई को राखी बाँधेगी और आशीर्वाद देगी। आज वह प्रकाश को बाग में राखी बाँधने के लिये ले गयी। वह उसे पेड़ पर बैठी राखी बाँध ही रही थी कि अचानक उसे चक्कर आ गया और वह पेड़ से गिर पड़ी। उसके शरीर से रक्त बहने लगा। जब वह अस्पताल पहुँचायी गयी और डाक्टर ने जाँच पड़ताल करने के बाद

प्रकाश से कहा कि वह खून का प्रबन्ध शीघ्र करे क्योंकि उसके खून से मिलनेवाला खून Blood House में नही है और यह खून बहुत कम मनुष्यों में होता है ।

डाक्टर को खून प्राप्त हो गया था । वह खून चढ़ाने में तल्लीन था । उसे उस मनुष्य का नाम याद था जो दिनकर के नाम से खून दे गया था । ज्योति जब ठीक हो गई तो डाक्टर को वचन दिया कि वह उस मनुष्य को अपना भाई बनाएगी जिसने उसे रक्षा-बन्धन के दिन खून दिया । ज्योति दिनकर की खोज मे थी । दिनकर ने जब से खून दिया था वह कमजोर होने लगा । एक दिन ज्योति जब बजार से लौट रही थी तो उसने देखा कि रास्ते में शोर-गुल हो रहा है । वह घबरायी हुई सूर्य के घर के अन्दर घुस गयी । सूर्य ने उसे देखते ही पहचान लिया कि वह उसके दोस्त की बहन ज्योति है । सूर्य ने उस के नाम से सम्बोधित करते हुए उसे बैठ जाने को कहा और अपने नौकर को उसके लिए शीघ्र चाय बनाने का आदेश दिया । वे चाय पी रहे थे इतने में डाक्टर ने प्रवेश किया और सूर्य की हालत देखकर कहा कि उसने अपना खून देकर बहुत गलती की । ज्योति 'खून' शब्द सुनकर इस प्रकार चौंकी मानो उसे कुछ मिल गया हो । वह अपने खून प्राप्त होने के बारे में भूल चुकी थी । लेकिन आज उसे याद आ गयी । उसने सोचा कहीं यही तो नहीं । उसका नाम तो दिनकर है और इसका सूर्य । वह कुछ समझ नहीं सकी और उलझन में पड़ी हुई घर पहुँची और प्रकाश से सब कुछ कह दिया ।

प्रकाश जब सूर्य के घर पहुँचा तो देखा कि वहाँ हा-हाकार मची हुई है । सभी विलाप कर रहे हैं । उसने देखा चार आदमी अपने कंधों पर किसी को उठाकर लेजाने के लिए तैयारी कर रहे हैं । उसे अब मालूम हुआ कि वह लाश और किसी की नहीं बल्कि उसके दोस्त सूर्य की है जो किसी लड़की को रक्षा-बन्धन के दिन खून देकर कमजोरी के कारण मृत्यु का शिकार हो गया । प्रकाश अब सब कुछ समझ गया । वह यह समझ गया कि दिनकर ही सूर्य है और सूर्य ही दिनकर है । उसने लाश को कुछ समय के लिए रोकने को कहा और अपनी बहिन से उसे राखी बाँधने को कही । उसकी बहिन ने राखी बाँधी । लेकिन आज सूर्य को मालूम नहीं कि आज एक प्यार का रिस्ता हो गया है । उसे ज्योति ने भाई मान लिया है । आज सूर्य के चित्र में ज्योति की राखी है । एक नाम मात्र की लेकिन एक आदर्श प्रेम की द्योतक ।

अनमोल रत्न

सुरेश त्रिपाठी
आठवीं कक्षा

१ घृणा पाप से करो, पापी से नहीं । (गांधी)

२ असंतुष्ट व्यक्तियों के लिए सारे कर्त्तव्य नीरस हो जाते हैं । (विवेकानन्द)

३ पछतावा हृदय की वेदना है, और निर्मल पावन का हृदय । (शेक्सपियर)

४ आपत्ति मनुष्य बनाती है, और सम्पत्ति राक्षस । (विक्टर ह्यूगो)

५ भावनाओं की जमा करने की क्षमता जिसमें है वही कवि है । (गांधी)

६ फलों से लदकर वृक्ष झुक जाता है, जल से भरकर बादल झुक जाते हैं और संपत्तिवान होने पर सज्जन विनम्र हो जाता है। (कालिदास)

●

७ जिज्ञासा ज्ञान की पूँजी है। जिसकी जिज्ञासा जितनी प्रबल है वह उतना ही ज्ञान की खोज करता है और ज्ञानी बनता है। (मनोवैज्ञानिक)

●

८ अहिंसा ही हमारा जीवन है। (गांधी)

भाव-सुमन

(गुरुजी के लिए)

सुरेश त्रिपाठी
आठवीं कक्षा

मैं खड़ा किनारे पर आकर
कुछ शंकित, कुछ सहमा-सहमा
तुमने
मेरी बांह पकड़
वह सागर—
पार कराया था
मैं लहरों में ही बह जाता
जब आता-ज्वार
और खो पाता खारे जल में
उस जलनिधि के अंतर्तल में
हो जाता मैं अस्तित्वहीन
सागर-विलीन
यदि तुम न आते, और
पकड़ कर मेरी बांह
इस पार न लाते
मेरे सम्मुख था
तम ही तम-औ
बहुत घना
मैं—
कैसे पाता राह
कि किंचित ज्ञान न था
सुधि-तिमिर मन्द
मन-अन्धकार
यों भटक रहा था
'चेतन' औ 'मन' के—
पथ पर
उसी समय
स्नेह लवालब "ईरान-दीप"
यदि तुम न लाते—
'महातिमिर' का एक भाग
हो रह जाता
इसलिये
सम्पूर्ण चेतना से भर
रोम-रोम से करता मैं आभार
विनत हो—
भाव-सुमन
गुरु के चरणों में अर्पित करता।

Basketball

The Macfarlanians
(Winners of Senior Volleyball & Basketball Competition)

Tournament (Football)

The Heroes—The first winner of Kumar Jigme Dorji Memorial Challenge Cup, 1974.

Debate and Quiz Competition

Winner Mackeanians with Mr. B. K. Subba (convener) and Mr. B. M. Mishra (Housemaster)

Inter-House Basketball (Junior) The Sutherlanders (Winner) with Mr. K. C. Chowdhury (Housemaster).

'Something is being hatched !' A lesson on Poultry farming— work education.

སུ་མ་ཡིད་
ཀ་སྦྱ་ག་
১৪৬৮

"৩৩। ।དེའི་དོན་བརྒྱ་ཆ་བརྒྱ་སུས་རྟོགས་ཐུབ་བམ ???"

ཡླུ་ལ་གསུམ་པ་ཆོག་མེད་སངས་དང་ཡོ། ।
ཡ་ལ་གཉིས་པ་མ་མཐའ་ཡངས་གསུམ་པ། ।
ཡླུ་ཡི་མཐའ་མངས་གསུམ་པ་ཨེ་བརྒྱད་དེ། ।
ཐོག་བའི་མིང་ནི་མིང་ཙམ་མ་ཡིགས་དེ། ।

ཆུ་གསང་ར་ཡིག་གཉིས་པའི་ཚོགས་དག་ལ། ।
ཆུ་ལཆོང་ཁུ་སྐྱེས་འདབ་བརྒྱད་འདབ་བརྒྱ་སོ། ।
ཆུ་གྲོམ་སྦུང་ཚིའི་དོ་བཅུད་སྟེང་བའི་སྐུད། ।
ཆུ་དང་འཚམས་པར་ཚྭོང་བའི་གོ་སྐབས་སྟོན། ।

སྦུང་ཚིའི་བྱ་ཡིས་ཁུ་སྐྱེས་བཅུད་འཐུངས་ལ། ।
བདག་གིས་ཁྲོད་སྟྲིན་ཆུ་ གྲོས་པད་ཚལ་འཐུངས། ।
བརླ་དེ་ཉི་གདོས་བཅས་བེམ་ཆོས་དེ། ।
ཆུ་གྲོས་དེ་ན་ཐོ་རབས་ཡང་རྟེའི་མིག ।

དབུས་སོ་ཅི་ཕུས་ལ་གཡུ་བྱིལ་ཆུ་དཀྲི་ཐུག ।
ཡི་གེའི་གླ་དེར་སྟོབ་གཉེར་སྦུང་ཆོགས་ཐུག ।
དེ་ལྟར་དབྱིག་ཤོར་རིན་ཆེན་དུ་མའི་བརྒྱ། ।
མཆུངས་པའི་ཁྲུད་ཆོས་ཐུན་མོང་གྱུར་ལ་ལྟོས། ।

(১) སྨོན་གཅེར་བ་རྣམས་ལ་ཟླ་དང་འཚམས་པའི་ཚེ་སྐབས་སྨོད་ཀུ་དེ་གང་ཡིན་ནམ།

(২) ཆུ་སྐྱེས་ཀྱི་དོན་དངོས་དང་། འདིར་གང་ལ་གོ་འམ། "འདབ་བརྒྱད་དང་འདབ་བརྒྱ་རོགས་" ཞེས་པ་རྩོམ་པ་པོ་ དེས་གང་ལ་མཆོག་བར་བྱས་སམ།

(৩) ཡི་གེའི་གླ་དེའི་མིང་ཆ་ཚང་ཐི་ཡིན་དོན་འགྲེལ་དང་བཅས་གསལ་འགྲེལ་གྱིས་བྱིས།

(৪) རྩོམ་པ་པོ་ དེས་སྨྲང་བྱས་འཐུང་བའི་ཆུ་སྐྱེས་ཀྱི་བཅུད་དང་། ཁོ་རང་གིས་འཐུང་བའི་ཆུ་སྐྱེས་ཀྱི་བཅུད་དབར་ཁྱད་བར་ཐི་ཡོད་སྟེ་དང་གསལ་ཀྱིས་དབྱངས་སྟེ་ལ་ཐི་ལྟར་སྨྲས་སམ།

(৫) དབྱས་མོ་འི་རིན་ཆེན་ཀྱི་ཆུན་ཆ་སྟ་ཚོགས་དང་། སྨོན་གཅེར་ཁང་དེའི་ཆུན་ཆ་དེ་ཙམ་མཚུངས་... སྐོར་དང་། སྨོན་གཅེར་ཁང་དེའི་ཆུན་ཆ་དེ་དག་གང་གང་ཡིན་པ་དང་། ཅི་ཕྱིར་རིན་ཆེན་... གྱི་དབྱིག་ཡིན་ཞེས་རྩོམ་པ་པོ་འི་སེམས་ལ་ཤར་རམ། ।

—ཆོ་བཏུན་དབང་ཕྱུག་
བྱལ་རིམ་བཅུ་གཅིག་པ།

৬৩। །རྟོ་གདན་དུ་དབལ་དུས་འཁོར་དབང་ཆེན་བཀའ་དྲིན་བསྒྲུབས་སྐོར།

གཤས་མཆོག་གི་ཡང་མཆོག་བྱུང་རྟོ་རྗེ་གདན་ནི། བཀུ་ཤེས་ཀྱིས་ཕུལ་བའི་ཀུ་ཤ་བཞུགས་གདན་དུ་ བདག་ཅག་གི་སྟོན་པ་སངས་རྒྱས་ཤཱཀྱ་ཐུབ་པར་ བཏང་ཆུབ་སྙིང་པོ་སངས་རྒྱས་ཀྱི་གོས་འཛར་ཐོབ་ སའི་གཤས་བྱིན་ཅན་དེ་རེད། དེ་ཡང་ཡབ་... རྒྱལ་པོ་ཟས་གཙང་མའི་རྒྱལ་སྲས་དེས། བྱང་... ཆུབ་སྙིང་པོས་ས་དེར་གཤེགས་ནས། བྱམ་ཟེ...

བདེ་བ་ཆེན་ཀྱིས་ཕུལ་བའི་ཀུ་ཤ་བཞུགས་གདན་དུ་ བཏིང་ནས། དེ་སྐྱེས་བསྟལ་གྱི་རྩ་བ་སྐྱེས་དེ་ ཡང་དག་བའི་བདེན་པ་བྱང་ཆུབ་སྙིང་པོ་ཐོབ་བར་ བདག་གི་སྨོག་དང་བསྟོས་ཀྱང་གདན་འདི་ལས་... ལྷང་པར་མི་བྱ་ཞེས་དམ་བཅའ་རྟོ་བར་རེ་མོ་ལྟར་ བཀོད་དེ་དེང་ངོ་འཛེན་ལ་བཞུགས་པས། ཕྱོ་...

བཅུན་དོ་སངས་རྒྱས་རྣམས་ཀྱིས་ཀྱང་བྱིན་རླབས་ཅན་ཞིང་བཞི་ འོད་ཀྱིས་སར་རྣམས་ ཁེབས་པར་བྱས། མ་ཟད་བྱང་ཤུལ་སེམས་དཔའ་ སར་འདིར་ཕེབས་ པ་དང་གླུ་ནག་པོ་ཞེས་པ་ཡོང་བ་ཞེས་བྱ་བ་རབ་ཏུ་སྐྱེས་ དེ་སྐད་ཅིག་ཀྱང་རང་བཞིན་གྱི་ཆེ་བས་དད་པ་རབ་ཏུ་སྐྱེས་ དེ་སྐད་ཅིག་ཀྱང་ཐུགས་ཀྱི་ཆོས་ཀྱི་ཁམས་ཡོངས་སུ་རྫོགས་ པར་བྱེད་པ་ཡིན་ནོ། །

དེ་ཡང་ཁྱོད་ལ་འདི་ཐོག་མར་ཟླ་མོ་ནས་ སའི་བྱ་ཐ་ཆུང་གིས བཞིངས་ཞེས་པ་དང་། ཆོས་རྒྱལ་ སྲ ངན་ མེད་ཀྱིས་ བཞེངས་ ཡང་ ཟེར་སྐད། འོན་ཀྱང་མང་ཆེ་བས་མདོ་སྡེ་པ་དག་འདུག་ཆོས་ འཕེལ་གྱིས་གསུངས་པ་བཞིན་མ་ཁ་རྡོའི་ཁྱིམ་ནས་ བདག་འཆི་མེད་བྱ་བ་ཞེས་གཤེས་ཞེས་གསོས་ བགྱིས་ཏེ། དཔལ་ལྡ་ངོ་སྡོང་ཐུག་ཚེམ་ སོང་བ་དང་། སྐར་ཡང་ཆར་མའི་ (Burma) ཡུལ་གྱི་ནང་པ་རྣམས་ནས་ཞེས་གསོས་བགྱིས་ ཏེ་དཔལ་ལྡ་བྱུག་བརྒྱ་ཚེམ་སོང་ཟེར།

དེར་སྤྱི་ལོ་ ༡ ཿ ༧ ལོར་ ཤགོང་ས་སྐྱབས་ མགོན་དུ་ལའི་བླ་མ་མཆོག་དབལ་དུས་ཀྱི་འཁོར་ ལོ་ལི་དབང་ཆེན་བཀའ་དྲིན་བསྐྱངས། དེ་སྐབས་ རྒྱ་གར་ནང་ཨོད་ཀྱི་བོད་མ་རྣམས་ནང་སྡུང་མི་རེ་ གཅེས་ཅམ་ལས་དེ་བྱིངས་སྐྱེ་བོ་མཆོག་དམན་ཐ་ གསུམ་དབང་ཆེན་ཞུ་བར་འདུས། མ་ཟད་འབྲུག་ བལ་སོགས་ནས་ཀྱང་བོད་མི་མང་ཚོགས་ཤིག་དེ་ གར་འདུས་དེ་ཐལ་ཆེར་ཁྱོན་ཆིག་འབྱམ་ཅམ་ ལོང་བ་སོགས་སྐལ་བཟང་དག་མཚན་གྱི་ཉི་མ་ ཤར། རྒྱ་གར་གཞུང་ནས་ཀྱང་བོད་མི་རྣམས་ ལ་གྲོགས་རམ་ཡོད་ཀུ་རྒྱལ་སྤྱིགས་ཀྱིས་ཅི་དང་ ཅི་དགོས་གཞན། རང་སྐྱེས་ཁང་གི་སྐྱེས་བ་ དང་། རྒྱ་གར་གཞུང་གི་སྐྱེས་ཁང་སོགས་སྤྱབས བདེར་བཙུགས་པ་སོགས་གྲ་སྒྲིག་མཆོར་དང་ དང་ལྡན་པ་བྱས་སོ།

དེ་སྐབས་དེར་ཆོགས་སྡོད་གྲུ་བ་ཐེ་ཡོད་ལ་སྐུ་ ཞབས་ཟུར་ཚོ་སྐྱལ་སྐྱེའི་འེག་དང་ཡེན་མི་མང་ བདེ་སྤྲང་སྡིད་ཞུར་བཀོད་དེ། ཐ་བཅའི་ལག་ འཁྱེར་ (card) བཐེ་རྒྱུ་དང་། འགྲུས་བསྡོད་ལ་ བྱོགས་རམ། དངོས་ཆས་དང་བྱིས་པ་ ོར་བ་ སོགས་ཐྱེར་སྡོད་བྱ་རྒྱུ་མཆོན་སོ་སོ་ཞུས་བབས་ ཀྱི་ཞབས་ཐྱི་གང་གྲབ་ཞུས་ཤང་། དེར་ང་རང ཡང་རྒྱུད་ཅིང་མ་དམངས་ལ་སྤྱི་ཞུ་སྡོང་ཟུར་ཙམ་ ཞུས་གྲབ་པ་བྱང་བ་ནི་དངོས་ནས་དགའ་ཚོར་ཆེན་ པོ་ཞིག་བྱུང་། ང་ཚོས་ཚངས་ཀ་གཡོམས་པ་ སོགས་ལ་ཆེགས་ར་འདུག་སྐྱོབ་སྐྱོང་བ་རྣམས་ ནས་ཀྱང་འཕྲར་བ་གྲུ་འདིགས་གནང་བྱུང་བ་དང་། རྒྱ་གར་གཞུང་ནས་དམིགས་བསལ་གྱིས་འགྲུལ་ བསྐྱོད་བྱེད་ཚོ་མོ་ ཉོས་སྐྱོ་སི་ (Bus) མ་ཟད་གླ་ ཆ་ཡང་གང་ཆུང་ཐོག་ནས་ཚོད་བཙུགས་གནང་ ཞིང་། ང་ཚོས་འགྲུལ་མི་ཚོ་འཚོ་ཁག་བྱས་ འགྲུས་བཞུད་གཏོང་ལེན་ཞུས་པ་ཡིན། དེ་ལྟར་

ཉིན་རེ་སྤྱི་སེ་ (Bus) བཅོ་ལྔ་སྐོར་ ཙམ་ བཏང་། ཉིན་རྗེས་མའི་ཉིན་ངཆོ་དང་བྲང་ལས་བྱེད་པ་.... རྣམས་ལ་ཤ་གོང་སར་དུ་ལའི་བྲ་མ་མཆོག་ནས་.... ཀུང་ཐུགས་དགེས་ཚོར་ཆེན་པོས་མཉམ་བཞུང་.... སྐུ་བར་ཡང་སྤྲོན་པའི་དུས་སྐབས་བསྐལ་བཟང་... དགའ་སྡེབ་ཀྱི་རྟ་ལྟང་སོད་སྤྱོས་པར་མཛད།

མ་འངེས་རིགས་ལྷན་ཉིན་ལྟ་བའི་..... སྐབས་ཤམ་བྲ་ལའི་དམག་ལ་ཏ་ནུ་མཐ་གཅོས... པའི་སྐྱལ་དམག་གིས་མཆོད་འོག་ཏུ་འབྲ་སྤྲིན..... ཚུར་ཆད་སྤོག་དང་བྲལ་བར་བྱས་ནས་བྱང་ཤམ་བྲ...

ལར་སྐྱེ་བར་ཐེ་ཚོམ་མེད་པ་དང་། མ་ཟད་དཔལ་ དུས་འཁོར་དཔང་ཚེན་ཐོས་བསྒོམ་བྱས་པ་ཙམ.... གྱིས་ཤམ་བྲ་ལར་སྐྱེ་བར་བྱེད་པའི་ང་ཚོ་བོད་མི... འབྱམ་ཁྱབ་མང་པོ། རིགས་ལྷན་ཉིན་ལྟའི..... དུས་ཤམ་བྲ་ལར་ སྐྱེ་བར་ཐེ་ ཚོམ་སྤྱ་ཙམ་མེད་ ག། ཇི་ལྟར་བོད་རིགས་སྤྱན་གྲིས་ནས་གནས་ མཆོག་རྡོ་གདན་དུ་འདུས་འཛོམ་བྱས་པ་ལྟར། དེ་ སྐབས་ང་ཚོ་ཚང་མ་ཤམ་བྲ་ལར་འདུས་འཛོམས་ ཀྱིས་ཞལ་མཐའ་ཚོག་པ་དང་། དེ་ལྟར་ཡོང་... བའི་སྐོན་ལམ་ཉིན་མཚན་དུས་བྱ་བ་ཁྱེའོ།།

སྤྱིད་ཐང་རྡོ་རྗེ།

—འཛིན་གྲྭ་བཙུ་གཅིག་པ།

། ། །

གསུངས། ཕྱི་ལ་ཕྱིན་བས། ཁེ་ལས་མར་ཙམ་ཤོག་གསུངས། ཕྱེན་ནས་རྒྱལ་པོ་ཇི་ཙམ་གི་རྣར་སྐྱེབས། ཁོ་བྱང་གི་ནང་ན་རོལ་མོ་ཅི་སྐུ་ཆེར་འདུག་བ། རྒྱལ་པོ་ལ་འདི་ཅི་ཡིན་ཞུས་བས། ཁྱོད་ཀྱིས་མ་གོ་བ་ཨེ་ཡིན་འདི་ངའི་གདུང་རྟེན་མཆོག་འཛིན་མཁན་ཡིན་གསུངས། ཅི་ལགས་ཞུས་བས། ང་ཤི་བ་ཡིན་གསུངས། དཔྱོད་ལ་སྐྱེ་བའི་ལུས་པོ་འདི་བྱང་སྐྱེས་ཤིང་། སྐྱེས་ཡང་སྐྱང་པོ་ཆེའི་རྣ་བར་ཀྱིས། ཁོ་བྱང་ཀྱི་ནང་དེ་ན་བའི་ཡུམ་དང་། བཙུན་མོ་གཅིར་གཡུལ་ལ་མ་འཆམས་པར་ཡོད་བས། གཡུ་དེ་ངས་རྟེན་མཆོག་ཡིད་ལ་མ་བྱུང་ཞེས་ཀྱི་འོག་ན་སྐས་ཡོད། དེ་བཙུན་མོ་ལ་སྐྱེན་མོ་རང་གི་ཡུལ་དུ་སྐྱོག ཡུམ་དང་ཁྱོད་གཅིས་ཀྱིས་རྒྱལ་པོ་མ་བཀོད་རིང་རྒྱལ་སྐྱིད་བཟུང་ཟེར་དེ། ཤེས་ཀྱི་ཡུལ་ཤོག་བ་གཅིག་ལ་སོང་ངོ་། དེར་མོ་ཤིན་ཏུ་སྐྱོ་ནས་བརྒྱལ་ལོ། བརྒྱལ་བ་སངས་པ་དང་། རྒྱལ་པོ་རྒྱལ་པོ་ཟེར་ཞིང་ལྷས་ཀྱང་སྐྱེས་ནས་ཀྱིས་ཐེ་བས་སོང་སྟེ། དེའི་ནུབ་བྱ་གཅིག་བཙས་སོ།། སང་ནས་དཀར་བ་དང་། སྐང་རྨི་བྱང་སྟེ། ཀུ་མ་རྒྱལ་པོ་ཇི་སྐང་ངར་བྱད་མེད་བྱིས་པ་སྐྱེས་བར་མ་སྲིད། སྐང་ངར་གྲིབ་ཡོང་ཞེས། དེར་མོས་སྐྱོན་ཁྱོད་ངང་རྒྱལ་པོ་གཤེགས་པ་དེའི་ཡུམ་ལ་འདིར་ཐབས་གྲིས། ཁམ་ཆེ་བ་ཞིག་ཡོང་ཟེར། དེས་ཀྱང་ཡུམ་ལ་བྱོན་ཞུས་བས། བྱོན་ཏེ།། བྱ་མོ་དེ་ས་ཐུབ་མཚན་ཞུས་པས། ཇ་མ་ལ་གདུང་བརྒྱད་འདི་ཤི་ཡ་མཚན་དེ་ནང་དུ་དེངས་ཟེར་སྐས་དེ་ལ་རྟེས་ཤིན་དུ་ཆེ་བར་མཛད་དོ། །གཡུ་དེ་ཡང་ཇི་སྲིད་ཟེར་བ་བཞིན་བྱུང་བས་བཙུན་མོ་ལ་བྱིན་ནས་གྲོས་གཏོ། ཡུམ་དང་བྱ་མོ་གཉིས་ཀྱིས་རྒྱལ་སྲིད་བཟུངས་སོ། །དེ་ནས་བྱི་བ་བྱུང་ངོ་། ཅོ་གཡོ་ཤི་ཆེས་བཅོ་ལྔ་དགོང་མོ་བྱ་མོ་དེ་རྟུང་རྒྱལ་པོ་བྱང་སྟེ། མཚན་གང་འགྲོགས་སོ། །རྣམ་ཡང་ནས་མི་སྐྱང་བར་སོང་ངོ་། དེ ཡུམ་ལ་ཞུས་པས། ཡུམ་ན་རེ། མི་བདེན་བ་འདུག་གསུངས། བདེན་ན་རྒྱལ་པོ་ཇི་ཀ་ཅ་གཅིག་ཚགས་བགྱིས། གསུངས། རྩེས་སུ་ཡང་མཐལ་བྱང་བའི་སོར་གདུབ་གཅིག ཡོད་བ་དེ་ཚགས་བྱས་བས། ཤིན་ཏུ་བདེན་བ་འདུག་གསུངས། ཁྱོད་ཀྱིས་ངེས་མ་བྱ་མོ་ཁྱོད་ལ་ཟེར་ཞིང་ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུགས་ཁོང་ཆུད་ཟེར་ཞུས་བས། ཁྱོད་ཀྱིས་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ལ་ཕྱིན་ཏེ་ཁྱོད་ཀྱི་ཡུལ་ཁྱིམ་ཚང་ཐམས་ཅད་ཀྱི

ཐེ་ཚོམས་མེད་པར་བྱོས་ན་ཚེ་འདིར་རྒྱུན་དུ་འཕྲོ་
ཚེགས་པ་ཡོང་ཟེར་རོ། །བྱ་མོས་དེ་སེམས་ལ་ངེས་
པར་བཞག་ནས་ཚོས་བཅོ་ལྔའི་བྱ་ཤར་བ་དང་
སྐུ་ལའང་རྒྱུས་མེད་པར་བྱས་ནས། སྐྱིང་སྡོམས།
བསྐྱེད་དེ་ཕྱོ་ཕྱོགས་སུ་ཕྱིན། རིམ་བ་བཞིན་
ལམ་གྱི་འཇིགས་པ་སེལ་ཏེ་ཁང་བའི་ནང་དུ་ཕྱིན་
ནོ། །དེར་བསྟེགས་ནས་སྐྱིང་གསར་པ་ང་མ་
འབྲང་ཟེར་བ་དེ་བྱེར་ནས་བྱོས་སོ། སྤྲགས་པ་
རྣམས་ལ་རྒྱགས་ནས་སྐྱིང་ལ་ཀུན་མ་བྱུང་ཟེར་ནས་
གཤོག་རྡེའི་སྐོར་དུང་རྟམས་ལ་རྒྱགས་བྱས་བས་
དེ་གཅིས་ཀྱིས་ཁྱོད་ཀྱི་ངད་ལ་ཁྲག་བྱིན་ཟེར་ནས་
བཏང་བོ། །དེ་ནས་དམག་མི་རྣམས་ལ་བཟུང་
བྱས་བས་ཤ་ཟན་བྱིན་ཟེར་བཏང་བོ། ལྷག་པྱག་
གཅིས་ཀྱིས་སྤྲག་ཟན་བྱིན་ཟེར་བཏང་བོ། ལྷད་
ཀྱི་ཨ་མས་འབྲས་ཚང་བྱིན་ཟེར་བཏང་བོ། དེ་
ནས་བྱ་མོ་ཤོ་བྱང་དུ་ལེགས་བར་སྐྱིབས། རྒྱལ་
སྐྱོ་ཤག་གི་ས་ཕྱེ་བ་དང་། བྱ་མོ་ངང་གི་ཁྱོ་
རྒྱལ་བོ་དེ་རྒྱན་སྐྱ་ཚོགས་ཀྱིས་བརྒྱན་ནས་བཅད་
དེ་བྱོས། འགྲོགས་ཚོག་བ་སྤྱང་འདུག་གོ། །

(ཐོས་བའི་སྒྲུབ་ཁྲིག་ནས།)

—ཚེ་རིང་ཐུན་ཚོགས།
འཇིགས་སྤྱ་བཙུ་བ།

༄༅། །རང་གི་རིག་གཞུང་། སྐད་ཡིག ལྷག་སྟོལ་ལ་ལེགས་ངར་བདག་པོ་བརྒྱབ་དགོས་བའི་སྐོར།

སྐྱི་ལོ་ ༡ ཉ ༠ ཙམ་ནས་འགོ་བཙུམས། རང་རིའི་ཕ་ཡུལ་གང་རིས་བསྐོར་བའི་བོད་ཀྱི་ས་ཆར་རྒྱ་མི་དམངས་པོ་ ལོག་སྟོན་ཅན་གྱིས་བཙན་འཛོལ་བགྱིས་ཏེ་བོད་ཡུལ་དུ་ཕྱག་ནས་བཙན་ཐབས་ཀྱི་ཟེ་ཆེ་རེ་ཆིར་གྱུར་ཏེ་ཕ་མས་སྐྱི་ལོ་ ༡ ཉ ཉ ལ་ཤ་གོང་ས་ཤཀྱབས་མགོན་མཆོག་གི་གཙོས་བོད་མི་ཁྱི་ཐུག་འགའ་ཞིག་ཁྲབ་ཁྲག་ཏུ་ནང་སྐྱབས་བཅོལ་དུ་ཕེབས་དགོས་ བྱང་བའི་ཐ་སྐྱོ་བའི་གནས་ཚུལ་ཁྱེད་ཅག་ཤ་གོང་ས་སྐྱབས་མགོན་ཆེན་པོ་ཉིད་ཐུགས་རྗེ་ལས། ཁེའུ་གོས་སོགས་གང་ཅིར་ཐ་ཆད་མེད་ཐོག་རྣམས་ལ་ སགྲན་ཀྱེན་དུས་ཆོས་བཟང་པོ་ཐོབ་སྟེ་ཐུབ་ཀྱི་རྒྱལ་ཁབ་ཀྱི་ཡིད་ཆེས་ཕུན་སུམ་ཚོགས་པ་ཞིག་ཏུ་ གྱུར་ཏེ་ཕ་མས་ཀྱང་ཁྱེད་ཅག་ལ་ཐུགས་རྗེ་ཆེ་བ་ཞིག་ཏུ་ཡོད་པ་ཡིན་ནོ།

བསྐྱབ་བྱ་གཅོ་ བོ་ཅེ་བོད་རང་བཙན་ལོག་དགོས་པ་དེ་ལྟར་ཡིན་པས་ བསྐྱབ་པ་པོ་བོད་མི་རང་ཉིད་ནས་བསྐྱབ་དགོས་པ་ལས། གཞན་གྱིས་བསྐྱབ་ཐབས་མེད། དེ་བསྐྱབ་པར་བྱ་བ་ལ་བོད་ཀྱི་གཞིས་ལུགས་དང་། ཆོས། ཤེས་རིག ལོ་རྒྱུས་ཤེས་དགོས་པ་ལས། ཡིན་ཡིག་ཡིག་ཆ་ཚང་ཆོས་དེ་དག་ཆ་ཚང་ཤེས་ རྒྱུད་དཀའ། ཅི་ཞེན། འཛམ་གླིང་འདིར་ཚ་གས་ཀྱི་ངའི་ བསྐད། རིག་གནས་ཆས་གིང་རོགས་ནས་ཏ་གོ་ཐུབ་པ་མ་ཟད། མི་རིགས་སོ་སོ་ ཞི་སྐད་ རིགས་ཐོག་ནས་རྩོད་གཞི་ ཡོང་ས་ལྷེ་བ་ ཡིན་ཀྱི་ དེར་བརྟེན་རང་གི་སྐད་དང་རིག་གནས་ལ་མི་རིའ རང་ཉིད་ཀྱིས་བདག་པོ་བརྒྱབ་དགོས་པ་ཡིན་ཚང་ང་ཚོ་བོད་མི་ན་གཞིན་རྣམས་ཀྱིས་བོད་ཀྱི་ ཤེས་ལ་ དོ་བརྩོན་ གང་ཐུབ་ དགོས་ཤིང་། དཔེར་ན། འདི་ཁུལ་ལོ་མང་པོ་ ཞི་སྐྱོན་ནས་ གཞུང་ཚན་རིག་གནས་ཀྱི་ཐོག་ནས་ གཞན་ཡིག་ཆ་ཚང་ཤེས་ཏེ་ ཤེས་ཀྱི་ཡུལ་ཁྲིད་ཐུབ་ པ་ཞིག་ཏུ་ ཡོང་ཐུབ་ཀྱི་ཡིན་ལ། ཁྱེད་ཅག་ཤ་གོང་ས་སྐྱབས་མགོན་ཆེན་པོ་ཉིད་ཀྱི་ ཐུགས་རྗེ་ལས། ཁེའུ་གོས་སོགས་གང་ཅིར་ཐ་ཆད་མེད་ཐོག་རྣམས་ལ་ སགྲན་ཀྱེན་དུས་ཆོས་བཟང་པོ་ཐོབ་སྟེ་ཐུབ་ཀྱི་རྒྱལ་ཁབ་ཀྱི་ཡིད་ཆེས་ཕུན་སུམ་ཚོགས་པ་ཞིག་ཏུ་ གྱུར་ཏེ་ཕ་མས་ཀྱང་ཁྱེད་ཅག་ལ་ཐུགས་རྗེ་ཆེ་བ་ཞིག་ཏུ་ཡོད་པ

སྐྱོན་ཡུལ་ཆུང་ངུ་ཞིག་ལ་ལུགས་རྫི་སྐྱེན་པ་ཞིག་····
ཡོད་པ། ཉིན་རེ་བཞིན་ལུགས་འཆོ་བར་འགྱོ··
བ་རེད། ཁོང་ཐག་བ་དང་ཐོང་བ་ཞིག་ཡོད་པ·
རེད། ཁ་སྐོམ་བའི་སྐབས་ཁྱོན་བའི་ཆུ་ལེན···
ནས་འཐུང་བ་རེད།

ཉིན་ཅིག་ལུ་ང་བ་དེའི་རྒྱལ་པོ་ལུགས་རྫི་སྐ··
ལུགས་འཆོ་བའི་ལས་ནས་ཕེབས་པས། ཁོང··
ཞལ་སྐྱེས་ནས་འཆི་བའི་གནས་ལ་ཐུག་སྐབས··
ཐབས་གཞན་མ་རྙེད་པར་ལུགས་རྫི་དེ་གཟེགས་པ··
དང་། རྒྱལ་པོས་ལུགས་རྫི་དེ་ལ་ཆུ་ཞིག་བྱིན་དང·
གསུངས་པས། ལུགས་རྫི་དེ་ཡིས་ཐོར་བར་ཆུ···
ཁྱེར་ནས་རྒྱལ་པོར་ཕུལ་པས། རྒྱལ་པོ·····
འཆི་བ་ལས་ཐར་ཏེ། རྒྱལ་པོ་ཤིན་ཏུ་བཀྲིས···
དེ་ལུགས་རྫི་དེ་ལ་ཤོག་བུ་ཆུང་ངུ་ཞིག་ལ་ཡི་གེ··
བྱིས་ནས་སྐར་ཅིའ་འདི་ཁྱེར་དེ་ཐོ་བྱང་དུ་ཡོང···
དགོས་ཅེས་བཀའ་བཅུལ་ནས་རྒྱལ་པོ་བསྐྱོད།

སངང་ཉི་མ་ཤར་བ་དང་ལུགས་རྫི་དེས་ཐོ···
བྱང་དུ་འགྲོ་བར་བསམས། ཡིན་ཡང་གཅིག···
ཐོ་རྒྱལ་པོ་དེ་ཐོ་བྱང་དུ་འགྲོ་བར་ཞེད་ནས་མི་ཤེས
ཡོ་ཡོད་པ་གཅིག་མཉམ་དུ་འཕྲིད་དགོས·····
བསམས། ཁོས་མི་ཤེས་ཡོན་ཅན་གཅིག་ལ་

འགྲོ་རོགས་ཞུས་ནས་མི་དེ་ཡིས་རྒྱུ་མཚན་དེས···
བས། ལུགས་རྫི་ཁ་གེ་དེ་བསྟན་ཏོ། །ཤེས··
ཡོན་ཡོད་བའི་མི་དེ་ཡི་གེ་དེ་བློག མི་འདི་ཡིས·
ང་ལ་ཆུ་སྦྱད་ནས་ང་འཆི་བ་ལས་སྐྱབས་པ ཡིན་···
བས་ང་མི་འདི་ལ་ཤིན་དུ་དགའ་པོ་བྱང་ཞས·····
འཁོད་ཡོད། ཤེས་ཡོན་ཅན་དེ འདོད་མེམས····
སྐྱེས་ནས་ལུགས་རྫི་དེ་ལ་ཡབ་པ། ཁྱོད་ཀྱིས་རྒྱལ·
པོ་ལ་ཆུ་བཅོ་ཐ་སྦྱད་འདུག ཁྱེད་རང་བཅོ་ན···
ཁང་ལ་བཅུག་དགོས་པའི་བཀའ་འདུག དེ···
ཡིན་ཚང ཁྱོད་རང་ཐོ་བྱང་ལ་ཕྱིན་ནས་རྒྱལ་པོ་ནི·····
འཁོད་ཆོས་བཅོ་ན་དུ་བཅུག་གི་རེད། དེ་ལས···
ཁྱེད་རང་ ཕྱིར་ ཡོག་ ནས་སོང་ཞེས་ འབ་བ་ རེད།
ལུགས་རྫི་དེ་ཀློག་ཅི་མི་ཐུབ་པས་བདེན་བར·····
འཛེན་ནས་ཕྱིར་ཞང་དུ་སོང་།

དེ་རྗེས་ཤེས་ཡོན་ཡོད་བའི་མི་དེས·····
ཤོག་བུ་ཁྱེར་ཏེ་ཐོ་བྱང་དུ་ཕྱིན་པས་ཚོ་སྐུང་བ·····
གཅིག་གིས་ཡི་གེ་དེ་རྒྱལ་པོ་ལ་ཐུལ། རྒྱལ····
པོས་རང་ཅི་ཟློན་པོ་ལ་བཀའ་གནང་བ། མི····
འདི་ཡིས་ང་ཁ་ཅི་བ་ལས་སྐྱབས་པ་ཡིན་པས ····
གྲོང་གསེབ་གསུམ་གྱི་བདག་པོ་བསྐོ་བར་བྱ་ཞེས་
བཀའ་བསྩལ་བ་ལྟར་ཡུལ་གསུམ་གྱི་བདག་ཏོར··
བསྐོས། མི་འདི་རབ་ཏུ་དགའ་ནས་རང་གི་ནང

ཏུ་ལོག་ མི་དེ་ གྲོང་གསེབ་གསུམ་གྱི་བདག་... ལོ་ཚགས། ལུག་ཪྀ་དེ་སྐར་བཞིན་ཡང་སྐྱར་.. ལུག་འཚོ་བར་འགྲོ་དགོས་བྱུང། ཤེས་བྱ་དང་ཡི་ གེ་མི་ཤེས་པ་ཡིན་ཙང་ལུག་ཪྀ་དེས་གློག... མི་ཐུབ་པས་འབྲས་བུར་རང་ཉིད་ཚེ་ཆོད་ལ་ཆུ་ནོར་ ལོངས་ སྤྱོད་ དེ་ལྟ་བུ་ཐོབ་རྟང་ སྤྱོད་དབང་མེད་པར་ ལུས་ དེ་ཡིན་ཙང་སྤྱོད་སྤྱོང་མ་བྱས་ན། ང་ཚོ་ཡང་ ལུག་ཪྀ་དེ་དང་མཚུངས་པ་ཡོང་སྲིད་པ་ཡིན་པས་ སྤྱོད་སྤྱོང་བྱེད་དགོས་ཀྱི་རེད། ཤེས་བྱ་མེད་ན་ དེང་སང་ལས་ཅི་ཡང་ཐོབ་དཀའ། ।

—པ་རྣངས་ནོར་བྱ།

གྲུལ་རྩོམ་བཙུ་གཅིག་པ།

སུ་མ་ཡི་ (*Sumite*)

སུ་མ་ཡི་ཞེས་པ་ནི་རང་རེའི་སྤྱོད་གཅེར་ཁང་... གྱི་ཅོམས་སྤྱིགས་ཀྱི་རེབ་ཡོངས་ཀྱགས་ཅན་ཞིག རེད། དེའི་ནང་སྤྱོད་བཏང་སྤྱོད་ཐུག་སོ་སོ་ནི་ རེ་ག་ཙམ་ཀྱི་འབྲེ་རྟོམ་ཁག་དང་། དག་ཀྱེ... ཆོས་གཉིད་བའི་ཐུག་རྩོམ། ཡང་སྐྱོམ་རང... རེ་སྤྱོད་གྱའི་ འབྱིགས་འཛུགས་ དང་ ཡར་ཆུས། སྤྱོད་ཐུག་ཆྱེང་གས་ཁྲད་ཡར་ཅན་དགའི་ བྱས་ཐྲེས སོགས་ཀྱི་ལོ་ཆུས། སྤྱི་ཆོགས་ཞབས་འདེ... སོགས་ལ་སྤྱོད གྱ་ནས་དང་ལེན་ཐེ་ཁྱས་སོགས... ལོ་ཆུས་རགས་རིམ་བཀོད་དེ། བར་དེབ་དེ.. ལོ་འཁོར་ འཆར་ཅན་བསྒྲིགས་ བཙུམས་བྱས་ཏེ། སྤྱོད་གྱའི་འགྲེམས་སྟེ་ལྟུན་ཆོགས་ནས བར... དེབ་གནང་བ་རེད།

དེབ་འདི་ སྤྱོད གྱའི་དཀྱི་ཚེན་དང་། སྤྱོད་མ...

བྱིངས། དེ་མིན་གཅོ་ཆེ མི་སྣ་འབའ་ཞིག་ཚ་ འགྲེམས་སྟེལ་ཁྱས་བ་ཡས། མི་དམངས་སྤྱིར.. འགྲེམས་སྟེལ་མི་བྱེད་བར་བརྡེན། དེབ་འདི.... ཅམ་ཁྱབ་ཆེན་པོ་ ཞིག་མ་རེད། འོན་ཀྱང་དེའི་ ཐུབ་ཆེན་པོ་ཞིག་རེད། དཔེར་ན་ ཆོང་དོར་འགྲེམས་ཤོག་མི་དཀྱུས་མ་ཆོང་དོན.. དང་འབྲེལ་བ་མེད་པ་ སྟོང་ཐུབ་སྟེལ་བྱས་ བ་ལས། ཆོང་དོན་ཁོ་ནར་འབྲེལ་བའི་ མི་སྣ.. བཀྲ་ཤས་ལ་འགྲེམས་ སྟེལ་བྱས་པ་ཆོང་དོན་ལ.... ཐུན་ནས་ཆེ་བ་ལྟར་ དེབ་འདི་ ཡང་དེ་ལྟར་ཐུན ... ཀྱས་ཏུ་ཅང་ཆེ་བ་ཞིག་རེད།

འདི་ནང་སྤྱོད་ཐུག་སོ་སོ་ནི་ཤེས་བྱ། རིག... རྩལ་སོགས་ལས་བསྒྲུན་བའི་སྐྱང་དང་། རྩོམ.. ཁྲོད་བྱོ་ཅན་གྱི་གཏམ་སོགས་ངཅད་ལྷུགས་སྟེལ...

མ་དང་། ཆོ་གས་ལྷུག་ས། ཆོ་གས་བཅད་སོ་... དུ་མ་མཆེ་བ་སོང་ཙང་སྐྱོ་ཐུག་ཆོས་དག་འ... སེམས་ཆེན་པོ་བྱས་ཀྱི་བ ཅམ་མ་ཚད། དོ... འཁྲུང་ཡང་ཆེན་པོ་བྱེད་བ་རེད།

ལོ་འཁོར་དེབ འདིརི་ནང་གོང་འཁོད་ཅ ཙམ་ཆ་ཟད། ཡེ་རིའི་སྐྱོབ་གྲའི་རྩེད་མོ་དང་། མོ་ས་གླེ... འགྲུབ་བསྡུས། ལོ་འཁོར་ཡིག ཚད་ལ་གཟེང་བསྡེད་བྱ་དགའ་ཐེ་ཐོབ་སོ་གས་ལོ ཀུས་ཡོད་དོ་ཅོག་མདོར་བསྡུས་སུ་བཀོད་ཡོད།

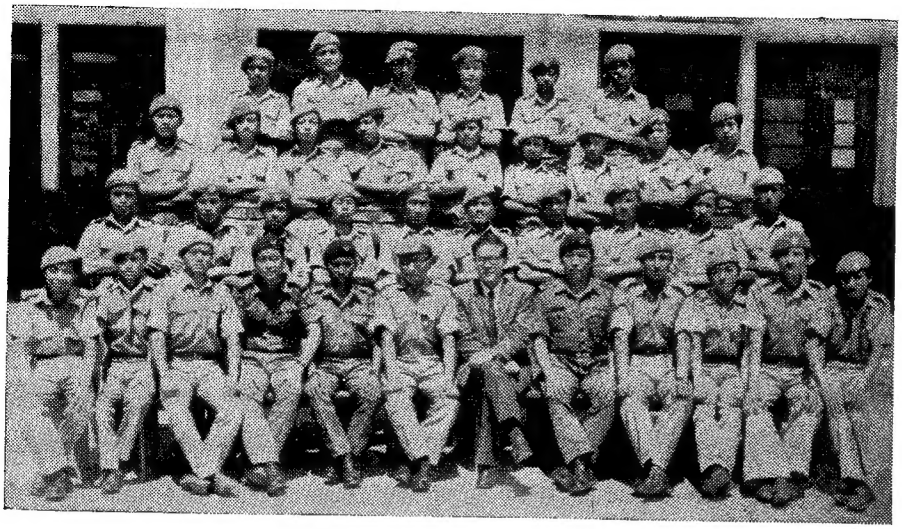
དེ་ལྟར་སྐྱོབ་པ་ཆོས་རང་བློས་ཐེ་གཞིགས་ཀྱི་རྩོམས་སྒྲིགས་བྱེད་བ་རྣམས འབྲེལས་སྦྱིས་བྱེད་པ་ཐུབ་བའི་གོ་སྐབས་ཅ་ཙང་བཟང་པོ་ཞིག་འཐོབ་པ་འབྱུང་བ་དང་། སྐོས་སུ་རྩོམ་པ་པོ... རྣམས ཀྱང་ཁོང་རྣམ་པའི་མཚན་ཆུ ཆེར་ཁྲབ་སྦེལ་བྱེད་པ་བར་བརྟེན། རྩོམས་སྒྲིགས་བྱེད་བར... རྣམ་ཀུན་ནས་དོ་སྣང་ཆེ་ཏུ་འབྱོ་བ་དང་། ཐུབ་སྐོབས་ཀྱང་བསྒྱེད་པ་སོགས་དག་མཚན་ཆེན་པོ་ཡོད་ཅང་།

སྔོན་དུས་ཀྱི་རྩོམ་པ་པོ་སྣ་ཚུགས ཅར་ཇི་སྙེད... ཅོག་མཆེས་པ་མང ཐོ་སྐྱོབ་གྲ་སོགས་ཀྱི་བར་འགྱེས་འབྲི་བ་དང་། ཁྱོག་པ། དེའི་དོན་ལ་བསམ་པ་བྱས་རིམ་བས་འབྲི་རྩོམ་གྱི་ཙ་..... མདུད་གྱོལ་དེ། རྩོམ་པ་པོ་སྣ་ཚུགས་ཅ... ཚགས་པ་ནི་གོང་མ་ཚག།

མདོར་ན། རང རེའི་སྐྱོབ་གྲའི་རྩོམ་རིབ..... "སྐུ་མ་ཡིཀ" ཞེས་པ་འདི ནི་སྐྱོབ་ཐུ་གཞི་ཁྲིམ... སྐྱེས་ཆོས་ཁ་མིག་ཡར་ལྟ་བྱས་ཤ ཅས། འབྲི་རྩོམ་ལ་འཛུག་པའི་སྐྲོ་མོར་ལྟ་བའི་ལས་པ་ཚེ... བཟང་གི་མེ ཏོང་ཞིག་ཡོན་ལག་མཐིལ་དུ་སྐྱུ་ཏུ... རའི་དམེ་ལྟར་རོ། །

—ཆོ་བརྟན་དབང་ཕྱུག
འཇིག་བྱེ་བཅུ་གཅིག་པ།

Cadets



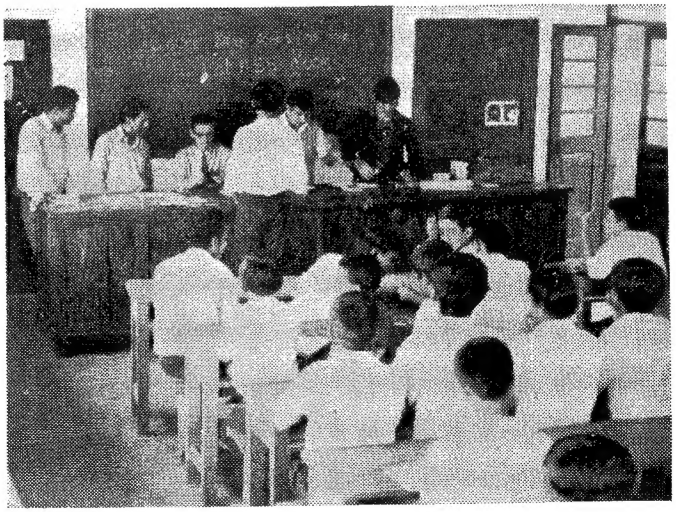
The Headmaster and Offieers of the Unit with the 2nd Platoon, Winner of Inter-platoon Competition.

House Competition (Football)

The Laxmanians
(The winner of Inter-House Football Senior Div. Cup, 1974)

Choristers

Boys' Choir led by Mr. Lucksom.



'Penny-wise' Lesson on 'Save and be Saved'!
(State Bank—Students Savings)

সুমাইট ❋ ১৯৭৪

❋ এরা ❋

কে, সি, সি

মানুষ মিছিল ক'রে চলে না হেথায়।
জীবনের চাওয়া আর না পাওয়া ব্যথায়
অধীর হয়না এরা, হয়না আকুল।
গহন অরণ্যলোকে এরা বনফুল,
নীরবে আপন সুখে ফুটে ঝরে যায়;
বিমল হাসির ছটায়
এদের শিয়রে জ্বলে হিমাদ্রির নিত্য বরাভয়।

শর বিদ্ধ পৃথিবীর মৃত্যুপথ ধারা
সভ্যতার আর্তনাদ, হাহাকার, তার কোন সাড়া
আজো এসে পৌঁছে নাই এদের কুহরে।
সৃষ্টির আদিম সুর, মৃদুমন্দ কলতান গতির লহরে
ছন্দিত জীবন এরা; নিভৃতে হেথায়।
এখানে সৃষ্টি তার, আপন সৃজনা মাঝে
আপন অস্তিত্বটুকু আজো খুঁজে পায়।

এদের করোনা স্পর্শ হে বিপ্লবী তুমি!
পাখীর কূজনে যারা আজো হের প্রাতে জাগে,
আকাশ গল্প বলে শিয়রেতে নামি;
এরা থাক্ এ নিভৃতে নিয়ে আপনায়।
এখানে এদের দেখে, পথ প্রান্ত এই মোহনায়
তুমি আমি এস ভুলি আপন যাতনা;
বিহ্বল ব্যাকুল প্রাণের ক্ষণিক সান্ত্বনা।

একটি স্মৃতি

শ্রীডি, আর, বড়াল

হাসে রংগীত নাচে তিস্তা,
মলয় মারুত এ কোন্ রিস্তা
কহে গেল কানে চুপিসারে আজি এসে ?
রাণীবন জুড়ে বুল বুল গীতি ভাসে,
যেখানে একদা অতীতের দিনগুলি
জীবন তরণী বাহিত আমার সাত রঙা পাল তুলি।
তারি পাশে বসে কম্পিত আঁখি আজি নির্বাক হায় !
স্থির ভ্রু-যুগল, অশ্রুমুক্তা বাষ্পে মন্দ বায়।
মনের গহনে জাগে ক্রন্দন, বিরহ বিধুর কাতর
অগোচরে ঝরে অশ্রু যে ঝর ঝর।

জন্মভূমি

দীপক কুমার প্রধান

সপ্তম শ্রেণী 'ক' বিভাগ

জননী গো জনম ভূমি
তোমার কোলে জনম নিয়ে
বুকের দুধ আর স্নেহের ধারায়
এত বড় হ'লাম আমি।

তোমার কোলে হেসে খেলে
সবল হলো হাত পা আমার
তোমার অন্ন রসে মাগো
তরুণ কান্তি অঙ্গে জ্বলে।

তোমার কাছে এই মিনতি
করছি মাগো অবোধ আমি
তোমার কাজে তোমার মাঝে
রেখো আমার অচল মতি।